

**JUNTA DE ANDALUCÍA**

**PROYECTO DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN**

**“ LA HISTORIA CONTADA A  
TRAVÉS DE LAS  
LECTUNERJAS”**

**CENTRO: CEIP NUEVA NERJA  
CURSO: 2015-16  
COORDINADOR: CARLOS LÓPEZ ROLDÁN**



**ÍNDICE**

	<b>Página</b>
<b>1.- INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>4</b>
<b>2.- JUSTIFICACIÓN NORMATIVA .....</b>	<b>5</b>
<b>3.- DESARROLLO DEL PROCESO LECTOR .....</b>	<b>9</b>
3.1 Factores .....	9
3.2 Métodos de aprendizaje .....	10
3.3 Fases del proceso lector .....	11
<b>4.- TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA .....</b>	<b>12</b>
4.1 Tipos de textos escritos .....	12
4.2 Modalidades de lectura .....	13
4.3 Técnicas de lectura comprensiva .....	14
4.4 Estrategias de lectura comprensiva .....	15
4.5 Ficha de trabajo sobre la lectura .....	17
<b>5.- CUENTOS Y LECTURAS PROPUESTAS .....</b>	<b>18</b>
5.1 Bloque I: Cuentos sobre su historia .....	18
5.1.1 Historia del trivial .....	18
5.1.2 ¡¡Silencio, se rueda!! .....	21
5.1.3 Naricha: Manantial abundante .....	24
5.1.4 Terremoto en Nerja y visita de SM el Rey Alfonso XII .....	27
5.1.5 Playa de Burriana y la fuente de la doncella .....	29
5.1.6 Hermanamiento con Pescia .....	31
5.1.7 Verano Azul .....	34

5.2 Bloque II: Sus monumentos y las cuevas de Nerja .....	39
5.2.1 El balcón de Europa .....	39
5.2.2 Acueducto del águila .....	42
5.2.3 Fuente Cantarero .....	45
5.2.4 Barco de chanquete .....	49
5.2.5 Rapto de Europa .....	52
5.2.6 Descubrimiento de las cuevas .....	55
5.3 Bloque III: Leyendas y Efemérides.....	59
5.3.1 Día del Flamenco .....	59
5.3.2 Día de la Biblioteca.....	62
5.3.3 San Isidro .....	65
5.3.4 Carnaval.....	68
5.3.5 Día de la lectura .....	71
5.3.6 San Valentín .....	74
5.3.7 Día de la Paz .....	78
5.4 Bloque IV: Lecturas de Cultura.....	81
5.4.1 ¡¡Vamos de tapas!!.....	81
5.4.2 Las Romerías Andaluzas .....	86
5.4.3 Estar al liquindoi .....	90
5.4.4 Cortar el bacalao .....	93
5.4.5 El pobre y el millonario .....	97
5.4.6 ¡¡Por un ojo de la cara!! .....	100

## 1.- INTRODUCCIÓN

No cabe ninguna duda sobre la importancia del presente proyecto, intentando a través del mismo buscar con eficacia el mejor rendimiento y éxito escolar de nuestro alumnado, y sobre todo potenciar el gusto por la lectura, aspecto que está causando desmotivación por parte del alumnado. Por esta causa, pretendemos con esta experiencia que se vaya produciendo un cambio sobre el hábito lector y que el alumnado mejore la comprensión lectora a partir de lecturas y cuentos contextualizados.

De esta manera, con estas lecturas vamos a conseguir que, pedagógicamente el docente ponga a disposición del alumnado un material de lecturas y cuentos los más variados posibles y que esté conectado con su realidad cotidiana y su entorno más inmediato.

Todas las lecturas y cuentos llevan consigo actividades que tienen que realizar los alumnos/as antes, durante y después de la lectura, de manera individual, por parejas o en pequeños grupos.

Para llevar a cabo una mejor organización de todas las historias, las hemos dividido en cuatro grandes bloques:

a) Bloque I: Cuentos sobre su historia. La finalidad de este bloque de lecturas es que el alumnado conozca diferentes acontecimientos acaecidos en Nerja a lo largo de su historia.

b) Bloque II: Sus monumentos y cuevas de Nerja. A través de este bloque pretendemos que el alumnado tenga una visión general de los monumentos más emblemáticos de la localidad.

c) Bloque III: Leyendas y efemérides. En la mayoría de las ocasiones, cuando se celebra alguna efeméride, el alumnado no conoce ni su significado ni su historia, por ello, en este bloque pretendemos hacerles ver que conozcan la historia y el porqué de la celebración de las efemérides.

d) Bloque IV: Lecturas de Cultura. Para finalizar, hemos considerado que merece una importancia vital que el alumnado conozca unos significados culturales relacionados con su entorno más próximo.

## **2.- JUSTIFICACIÓN NORMATIVA**

El aprendizaje del proceso lector requiere de una práctica continua que nos lleve a la comprensión e interpretación de diferentes tipos de textos que se sustenta en el desarrollo de unas competencias que se encuentran reguladas en las recientes referencias legislativas.

De esta manera, y dentro del primer nivel de concreción curricular podemos destacar los siguientes elementos vinculados a la lectura:

Según lo dispuesto en la *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa*, se modifica el apartado 2 del artículo 16 de la *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*, con la siguiente redacción: “La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.”

De igual manera el *Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria*, se manifiesta en el mismo sentido a través de sus artículos 6 y 7.

## Artículo 6. Principios generales.

La finalidad de la Educación Primaria es facilitar a los alumnos y alumnas los aprendizajes de la expresión y comprensión oral, la lectura, la escritura, el cálculo, la adquisición de nociones básicas de la cultura, y el hábito de convivencia así como los de estudio y trabajo, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad, con el fin de garantizar una formación integral que contribuya al pleno desarrollo de la personalidad de los alumnos y alumnas y de prepararlos para cursar con aprovechamiento la Educación Secundaria Obligatoria.

La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo.

## Artículo 7 (b, d, e, h) Objetivos de la Educación Primaria.

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

Por otra parte, teniendo en cuenta la normativa vigente de la Comunidad Autónoma de Andalucía como son la Orden de 17 de marzo de 2015, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria y el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y el

currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, podemos destacar los elementos curriculares directamente vinculados a la lectura:

a) En cuanto a los objetivos que más inciden en su relación con la lectura, destacamos:

Objetivo 4. Leer y comprender distintos tipos de textos apropiados a su edad, utilizando la lectura como fuente de placer y enriquecimiento personal, aproximándose a obras relevantes de la tradición literaria, sobre todo andaluza, para desarrollar hábitos de lectura.

Objetivo 5. Reproducir, crear y utilizar distintos tipos de textos orales y escritos, de acuerdo a las características propias de los distintos géneros y a las normas de la lengua, en contextos comunicativos reales del alumnado y cercanos a sus gustos e intereses.

Objetivo 7. Valorar la lengua como riqueza cultural y medio de comunicación, expresión e interacción social, respetando y valorando la variedad lingüística y disfrutando de obras literarias a través de su lectura, para ampliar sus competencias lingüísticas, su imaginación, afectividad y visión del mundo.

b) En relación a los bloques de contenidos que se concreta para cada uno de los ciclos, destacamos:

**El bloque 2 y el bloque 3, *Comunicación escrita: leer y escribir.*** La lectura y la escritura son herramientas esenciales para la adquisición de aprendizajes. Los procesos cognitivos que se desarrollan a través de estas facilitan el conocimiento del mundo, de los demás y de sí mismos. Se ha de consolidar en esta etapa el dominio de la grafía, la relación grafema-fonema, las normas ortográficas convencionales, la creatividad, etc teniendo en cuenta que este proceso se debe ampliar a las tecnologías de la información y la comunicación, complementando los aprendizajes de la escritura y lectura en este medio.

Con los contenidos del **bloque 2 Leer** se busca que el alumnado adquiriera las estrategias necesarias para entender diferentes tipos de textos escritos, continuos y discontinuos, de diferentes géneros, reconstruyendo las ideas explícitas e infiriendo las ideas implícitas con la finalidad de elaborar una interpretación crítica de lo leído.

Con los contenidos del **bloque 3 Escribir** se pretende la adquisición de los procesos de planificación de la escritura: identificación del tema y las ideas, redacción de borradores, revisión y redacción final que están presentes en la tarea de escribir, aplicando la evaluación a cada uno de los procesos y no sólo al producto final.

c) En relación a los criterios de evaluación de los diferentes ciclos, podemos concretar su vinculación con la lectura a través de los siguientes:

- Leer diferentes tipos de textos con entonación, precisión, ritmo y velocidad adecuada, respetando los signos ortográficos para facilitar y mejorar la comprensión lectora desarrollando el plan lector con la participación en acciones diversas, (videoforum, lecturas dialógicas, entrevistas con autores, etc. y fomentando el gusto por la lectura como fuente de disfrute e información.
- Comprender las ideas principales y secundarias de distintos tipos de texto leídos, desarrollando un sentido crítico, estableciendo y verificando hipótesis, ampliando de esta manera su vocabulario y afianzando la ortografía.
- Desarrollar y utilizar estrategias para analizar un texto leído, realizando inferencias y formulando hipótesis sobre su significado, detallando su estructura y subrayando las ideas principales y secundarias, señalar las palabras clave para producir esquemas, apoyándose en mapas conceptuales o esquemas de llaves que faciliten la mejora de la interpretación de la información.



Una vez realizado un análisis de la normativa vinculada con la lectura, en los próximos epígrafes vamos a llevar a cabo el desarrollo de todo el proceso de adquisición y consolidación de la lectura, ya que constituye una de las metas de la Educación Primaria en cuanto representa la adquisición de estrategias progresivamente más complejas que faciliten la interpretación de textos.

### **3.- DESARROLLO DEL PROCESO LECTOR**

La complejidad de la lectura procede de la diversidad de destrezas, mecanismos y habilidades que intervienen en el proceso.

#### **3.1 FACTORES**

El dominio del código gráfico se sustenta en la concurrencia de los factores visuales, lingüísticos y cognitivos.

- a) La percepción y el seguimiento visual del texto constituye un requisito para el reconocimiento de los signos que lo componen, para la traducción del código en sonidos.
- b) La adquisición de vocabulario y de las estructuras lingüísticas básicas posibilitarán comprender el significado del texto.
- c) Las capacidades cognitivas intervienen para dotar el sentido al mensaje, para interpretar el texto que se ha descifrado, por lo que la lectura supera el nivel mecánico para convertirse en lectura comprensiva.

### 3.2 MÉTODOS DE APRENDIZAJE

Las orientaciones metodológicas para la secuenciación de la lectura sitúan el aprendizaje en el Primer Ciclo de la Etapa (se inician en el primer nivel), sin embargo no indican un método concreto, sino que, a nivel genérico, proponen una perspectiva estructural con enunciados y textos reales y contextualizados a la vida cotidiana del alumnado, tal y como veremos en las lecturas elaboradas.

Los métodos de aprendizaje de la lectoescritura se denominan sintéticos, analíticos e integrales.

- a) Los métodos de base sintética o ascendentes parten de la letra en sus múltiples formas para llegar a la palabra y a la frase con sentido. El proceso es ascendente, secuencial y jerárquico hasta llegar a la comprensión del texto en su momento final. En este grupo destacan los métodos literales, alfabéticos, fónicos, silábicos e iconográficos.
- b) Los métodos de base analítica o descendentes son propios de la Escuela Nueva. Su punto de partida puede ser una narración, una frase, una palabra, percibidas globalmente para llegar a las sílabas. En este grupo se incluyen el método global individual, global gráfico, de palabras generadoras y multisensoriales.
- c) Los métodos integrales también se denominan interactivos, mixtos y globales, utilizan los recursos de los métodos analíticos y sintéticos en una triple fase de globalización, análisis y síntesis. No se consideran métodos en un sentido estricto sino planteamientos pedagógicos.

La lectura tiene que partir del signo, llegando al sonido para otorgarle un significado. Es un proceso de comprender e interpretar textos escritos de diferentes tipos, destacando la intervención del lector.

Desde todas las referencias legislativas se destaca que, sin perjuicio de su tratamiento específico en el Área de Lengua Castellana y Literatura, la comprensión lectora estará presente en todas las Áreas.

### 3.3 FASES DEL PROCESO LECTOR

El proceso de la lectura va recorriendo varias fases, destacando las siguientes:

- a) La fase del descifrado es breve y consiste en conocer los signos gráficos para asociarlos a los sonidos y comprender su significado, aunque con frecuencia aparecen confusiones o vacilaciones en algunas grafías.
- b) La fase de exactitud lectora define la discriminación correcta del signo gráfico, al que se le atribuye su correspondiente sonido oral. Es un proceso simultáneo de análisis y síntesis en el que cada palabra es percibida globalmente.
- c) La fase de comprensión lectora aporta la captación del significado completo del mensaje transmitido por el texto leído. Es una decodificación y asimilación de los contenidos expresados en el código escrito y supone la culminación del proceso inicial del aprendizaje.
- d) La velocidad lectora es la rapidez en la percepción e interpretación de los signos escritos y depende en gran medida de los movimientos y saltos oculares. Sus índices son variables según se practique la lectura oral y silenciosa.
- e) La expresividad lectora incorpora la entonación, la acentuación, el ritmo y las pausas correspondientes a los signos de puntuación. Enriquece la comprensión con la interpretación de intenciones y matices del texto.

En resumen, se considera que, tras la identificación inicial de los signos, la exactitud introduce al alumnado en el mundo lector en un primer nivel en el procesamiento lineal y secuencial de los signos gráficos, que es completado con la comprensión, velocidad y expresividad lectora.

#### **4.- TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE COMPRESIÓN LECTORA**

La comprensión lectora posibilita al alumnado el logro de los objetivos estrechamente ligados a ella y a la comunicación, en función de la cual gira el aprendizaje lingüístico, como son la información, el perfeccionamiento y enriquecimiento de la lengua.

Las aportaciones de la comprensión lectora fundamentan que los mecanismos de decodificación están vinculados a la comprensión desde los estadios iniciales del proceso lector.

#### **4.1 TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS**

Es importante que tipo de enfoque le hemos de atribuir a la lectura. Hoy en día existen diversas clasificaciones de tipos de textos escritos pero nos vamos a centrar en aquella basada en los procesos cognitivos y los intereses cercanos del alumnado, como comprobaremos en las lecturas propuestas. Así, destacamos:

- a) La narrativa comprende aquellos textos que relatan historias por medio de un personaje. Los textos del género narrativo desarrollan una secuencia de acciones que constituyen la historia, en la modalidad del discurso predomina la prosa, así como la función referencial del lenguaje. La narración comprende vario subgéneros: la novela, el cuento, la fábula, la leyenda y el mito.
- b) Los textos descriptivos exponen la estructura y características de un elemento o contexto. En ellos predominan los adjetivos, adverbios y las referencias espaciales.
- c) Los textos expositivos organizan las ideas sobre un tema y presentan interconexiones entre sus párrafos.
- d) Los textos argumentales fundamentan acontecimientos, datos, conocimientos científicos, ideas y opiniones.

- e) La lírica expresa el mundo interno del poeta o poetisa. Se trata del género que surge en primer lugar en todas las literaturas. En general se expresa en verso, aunque hay obras líricas en prosa. Los recursos expresivos son la métrica, la rima y la estructuración en estrofas.
- f) Los textos dramáticos se crean para ser representados en un espacio teatral. Desarrollan una historia que se presenta directamente a través de la palabra y de la acción de los personajes, en el texto predominan la función expresiva del lenguaje, la forma de comunicación es el diálogo y, aunque los textos teatrales pueden ser leídos, su emisión y recepción son esencialmente colectivos (actores y público).

## 4.2 MODALIDADES DE LECTURA

Cuando nos enfrentamos a cualquier tipo de texto escrito, lo podemos de hacer siguiendo estas dos modalidades:

- a) Por una parte, utilizaremos la lectura silenciosa, la cual se llevará a cabo de manera individual y en ella predomina la comprensión. Una vez leída se complementará con unas preguntas del tipo de un cuestionario para consignar la información global o los datos concretos.
- b) La segunda de las modalidades es la lectura oral colectiva, la cual es realizada por un lector o lectora en voz alta ante un grupo de oyentes, de forma sucesiva, enlazando la participación de los lectores, de manera simultánea por un grupo que sincroniza el ritmo y de forma dialogada interviniendo cada lector o lectora, según un guión.

Con estas dos modalidades pretendemos que el alumnado lea para aprender, lea para disfrutar, lea para buscar y lea para crear.

### 4.3 TÉCNICAS DE LECTURA COMPRENSIVA

Otro de los aspectos fundamentales de la lectura es la interpretación de textos, la cual se realiza a través de la aplicación de diversas técnicas de comprensión lectora que se aplicarán a todas las lecturas del epígrafe cinco. Así, destacamos las siguientes técnicas:

- a) Técnica antes de la lectura: Se realizará antes de empezar a leer y consiste en la presentación del tema de la lectura para posteriormente recordar conocimientos previos sobre el mismo a través de debates y preguntas previas con la finalidad de establecer hipótesis e introducir la lectura.
- b) Técnica durante la lectura: Consistirá en llevar a cabo las dos modalidades de lectura del epígrafe anterior, la lectura silenciosa individual y la lectura colectiva. En esta técnica se realizarán actividades relacionadas con las dudas de vocabulario reflexionando sobre el mensaje que nos transmita la lectura y extrayendo hipótesis sobre el tema.
- c) Técnica después de la lectura: Una vez finalizada la lectura se procederá a contestar una serie de preguntas que nos facilite un resumen del texto y unas conclusiones y valoraciones de la información propuesta. Dentro de estas preguntas podemos destacar:
  - De tipo literal: Hacen referencia a aspectos que aparecen indicados en el texto. Las preguntas deben de ser relevantes para el valor o mensaje que vamos a trabajar.
  - De tipo Inferencial: Son aquellas que no vienen indicadas claramente, se leen entre líneas. Ayudan mucho más que las anteriores a mejorar la comprensión. Las inferencias es lo que no está indicado explícitamente en el texto.
  - De tipo valorativo: Son preguntas de carácter crítico o valorativo en las que el lector o lectora debe manifestar sus creencias sobre

el valor trabajado en la lectura. Dependen del sistema de valores que tenga cada uno/a.

## 4.4 ESTRATEGIAS DE LECTURA COMPENSIVA

Es importante definir la estrategia a utilizar para facilitar el aprendizaje al alumnado con la finalidad de despertar el interés, a mantenerlo y a superar las dificultades.

Las estrategias animan a leer desde la propia lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión (el uso de medios informáticos, los folletos y carteles sobre libros infantiles, las películas basadas en obras literarias...).

Así, podemos destacar tres tipos de estrategias para potenciar y mejorar la lectura comprensiva del alumnado:

- a) Las estrategias organizativas incorporan la lectura comprensiva y comentada de textos, la selección de libros con una extensión y tamaño apropiados para el alumnado, el diseño de proyectos de animación lectora para cada curso con objetivos, actividades, recursos,... el funcionamiento de un sistema de préstamo de libros con un enfoque voluntario, la oferta variada de libros en cuanto a temas, genero y autores.
- b) Las estrategias informativas consisten en la elaboración de guías de lectura con reseña de libros por temas, géneros, novedades, la lectura en voz alta de un fragmento de un libro nuevo, la presentación de la portada reproducida en color, la incorporación de la contraportada con la reseña o síntesis del libro, la exposición de los nuevos libros en lugares visibles, la visita virtual o real a bibliotecas o librerías para conocer las novedades.

- c) Las estrategias de motivación incorporan la decoración atractiva de la biblioteca, la introducción de varias versiones sobre los cuentos clásicos o sobre textos de tradición oral, la presentación de libros raros o curiosos por su tamaño, diseño, edición..., la propuesta de aportar un libro propio para que sea conocido por los demás, la manifestación docente del gusto por la lectura, el fomento de la iniciativa hacia la lectura de libros literarios eliminando el carácter obligatorio de la actividad.



**4.5 FICHA DE TRABAJO SOBRE LA LECTURA**

Cuando se lleva a cabo una lectura es importante que el alumnado realice alguna ficha de trabajo sobre la misma, no sólo para comprobar el grado de comprensión sino también para que profundicen sobre la lectura propuesta a través de un trabajo de investigación sobre algún tema concreto.

La ficha de trabajo propuesta es la siguiente:

<b>TÍTULO DE LA LECTURA</b>	
<b>CENTRO</b>	
<b>CURSO</b>	
<b>Nº SESIONES</b>	
<b>AGRUPAMIENTOS</b>	
<b>ACTIVIDADES ANTES DE LA LECTURA</b>	
<b>ACTIVIDADES DURANTE LA LECTURA</b>	
<b>ACTIVIDADES DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	
Tipo Literal	
Tipo Inferencial	
Tipo Valorativo	