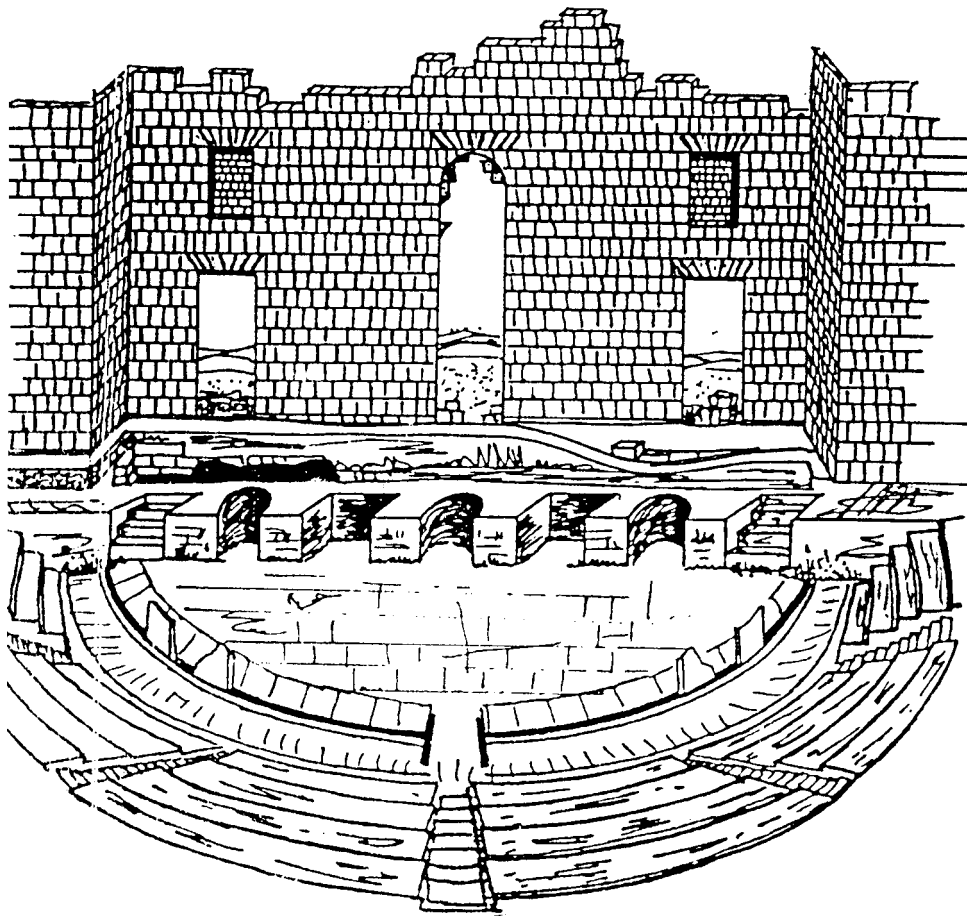


Acinipo. Ronda (Málaga)



Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Cuaderno del Alumno de Educación Secundaria Obligatoria

Acinipo. Ronda (Málaga).
Cuaderno del Alumno de Educación Secundaria Obligatoria

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA



Autores:

Castellón Serrano, Federico
Martínez Madrid, Rafael.

Edita e imprime: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.**
Avda. Herrera Oria, 88. 29007-MÁLAGA. Tel. y Fax 95 2287850.
Depósito Legal:MA-798-1998. Esta edición consta de 1.000 ejemplares.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR ANTES DE LA VISTA

La ciudad de Acinipo se encuentra en la provincia de Málaga, cerca de la ciudad de Ronda, entre Setenil (Cádiz), Villalones, Montecorto y Peñacerrada, en lo alto de una meseta a 980 mts. de altitud.

Acinipo fue una de las ciudades más importantes de la Bética y aunque en esta zona, aparecen asentamientos pertenecientes a otras culturas anteriores, el origen de la ciudad es romano.

Tienes que tener en cuenta que el verdadero sentido de civilización que tenía el Imperio Romano, era por su vida urbana, por sus ciudades. Los romanos las fundaban con todo un ceremonial que consistía en marcar el perímetro de las mismas y dos ejes fundamentales: el cardus y el decumanus. Siguiendo estos dos ejes, se efectuaba un trazado en cuadrícula sobre el que se edificarían las construcciones.

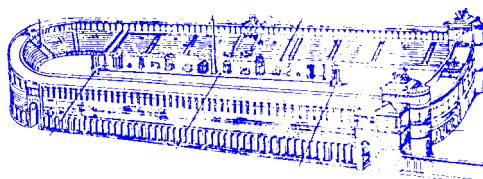
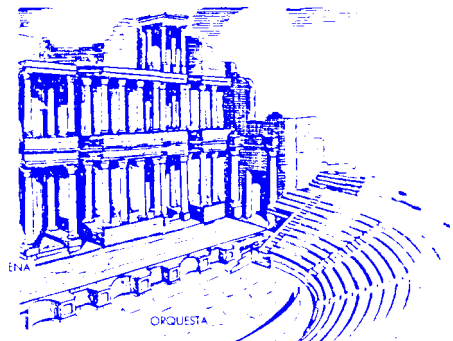
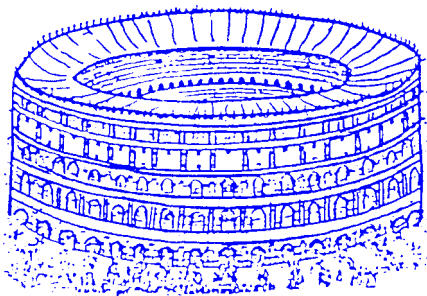


Como habrás observado en el dibujo de la página anterior, la ciudad romana, al igual que la de hoy, tenía que contar con una serie de edificios públicos para la administración civil, religiosa y militar, obras de infraestructura, viviendas y edificios dedicados al ocio.

El espacio público lo ocupaba el Foro, lugar donde se encontraba normalmente el palacio de justicia (la Basílica), templos de los dioses más importantes de la ciudad, edificios para la administración (la Curia), etc. Las viviendas de los ciudadanos podían ser unifamiliares (villas), o en bloques de apartamentos (insullae) dispuestos a lo largo de las calles o vías. El agua llegaba a estas ciudades por medio de acueductos y canalizaciones, y los residuos se evacuaban por desagües y cloacas.

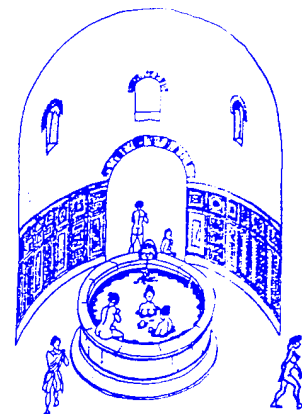
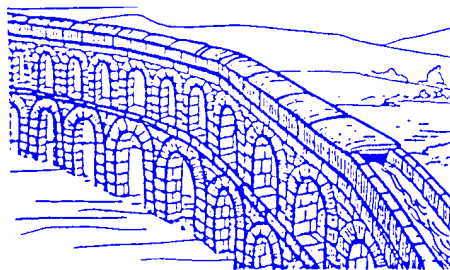
El ocio tenía una gran importancia en la civilización romana, y cada instalación tenía un determinado fin: termas para el baño y aseo personal; gimnasios para el ejercicio físico; teatros para las representaciones; circos para las luchas de gladiadores y fieras; anfiteatros para carreras, etc.

1. Sabiendo que el teatro es semicircular, el circo de forma alargada, y el anfiteatro de forma oval, identifícalos en los siguientes dibujos, e intenta localizarlos en el plano de la página anterior.



En este yacimiento de Acinipo, la edificación más importante que vas a ver es el teatro, pero además existen otros restos como los del foro y las termas.

2. Aquí tienes otras construcciones romanas. ¿Sabes cómo se llaman, y su utilidad?. Infórmate y escríbelo debajo de cada una.



Entre los restos de la ciudad hemos mencionado que los más importantes son los del teatro. En él se representaban las obras que la mayor parte de las veces se costeaban por los señores ricos de la ciudad. Al durar las representaciones mucho tiempo, los ciudadanos se llevaban la comida al teatro, que se cubría con un velarium o telón que protegía a los espectadores de las inclemencias del tiempo.

Vamos a estudiar las partes principales del teatro romano:

* **Aditus Máximus:** Pasillo lateral, que servía de entrada y salida del edificio escénico y la cavea.

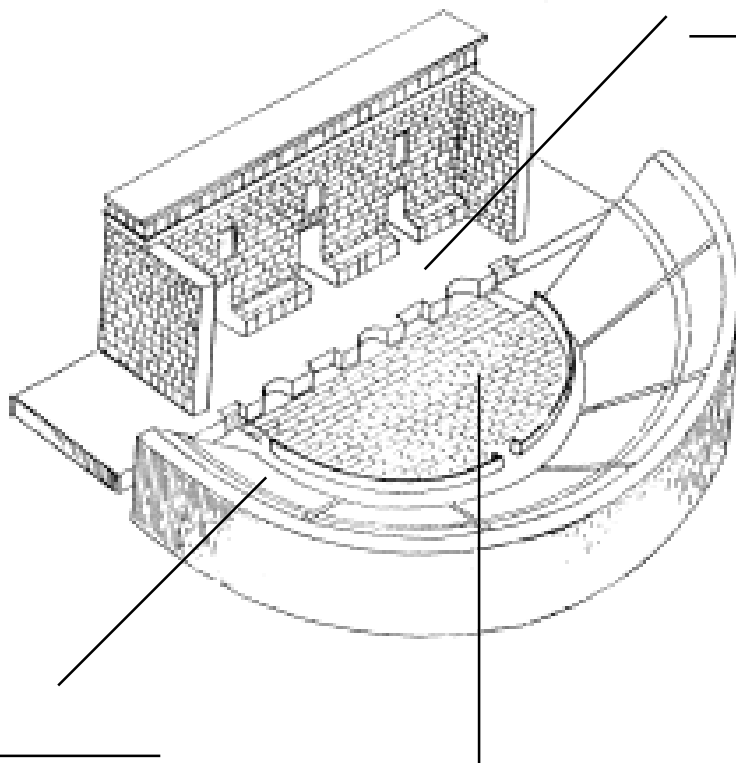
* **Edificio escénico:** Es aquel compuesto de grandes muros, detrás del pulpitum, espacio que se usaba como almacén y vestuario.

* **Pulpitum:** Plataforma donde se colocan los artistas.

* **Orchestra:** Espacio semicircular, situado entre la escena y las gradas.

* **Cavea:** Gradas, lugar donde se sentaba el público diferenciada según su proximidad a la escena en baja, media y summa.

3. En este dibujo, perteneciente al teatro de Acinipo, diferencia la escena, orchestra y cavea.



4. Antes de realizar la visita, es conveniente que repasemos el vocabulario que hemos visto en las páginas anteriores. Busca estas palabras en el diccionario o pregúntale su significado a tu profesor:

Anfiteatro:

Basílica:

Bética:

Cardus:

Circo:

Curia:

Decumanus:

Foro:

Gimnasio:

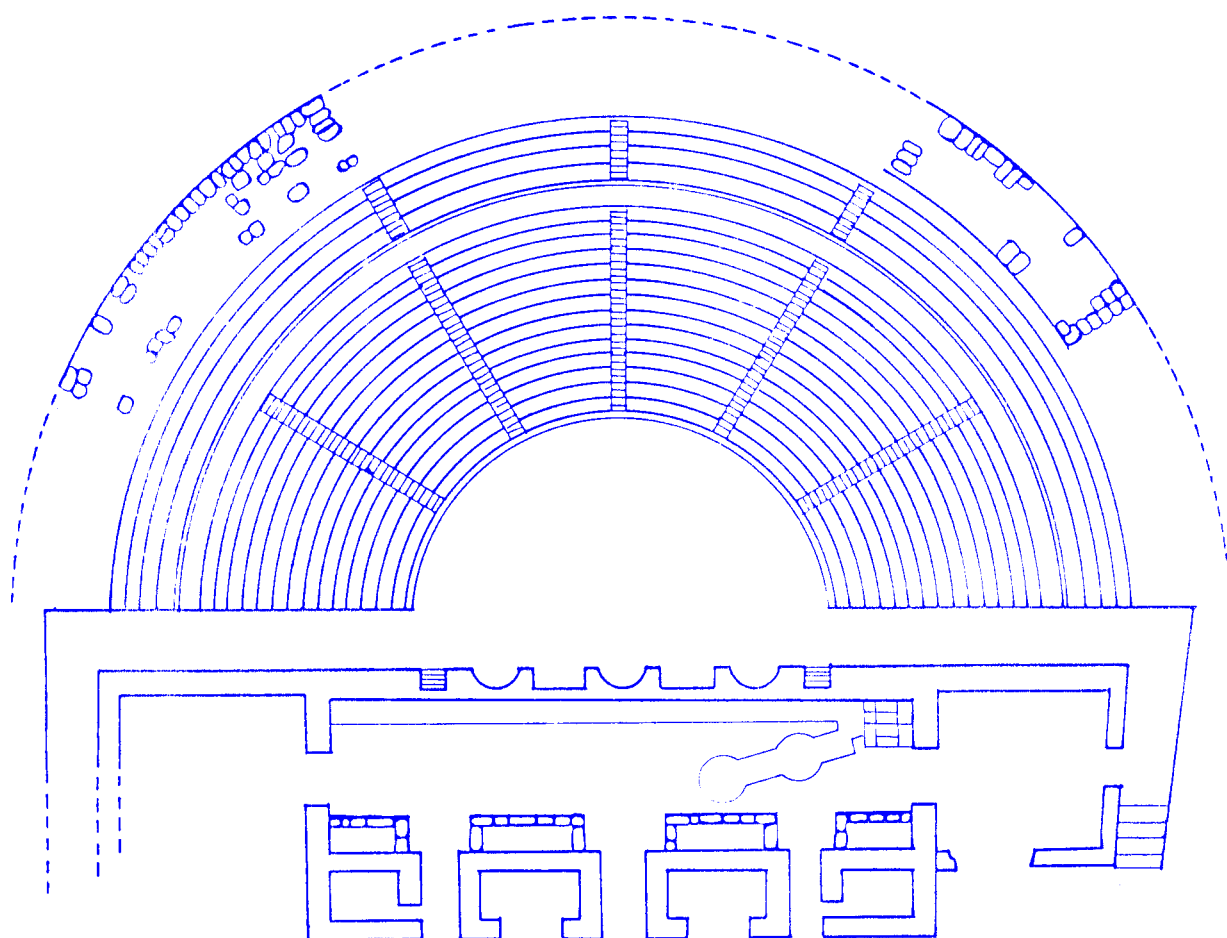
Teatro:

Terma:

ACTIVIDADES PARA REALIZAR DURANTE LA VISTA.

De la antigua ciudad de Acinipo y a esperas de que la arqueología aporte nuevos restos, sólo se conserva en la actualidad parte del Foro, el Teatro y unas Termas. A principios de este siglo podían verse restos de un gran templo dedicado a Marte, de los que sólo ha quedado una antigua fotografía.

Vamos a centrar nuestra visita en el teatro y para ello empezaremos por prestar atención a este plano.



5. Cuando llegues al teatro, fíjate en el estado de conservación de los restos y sobre esta planta:

*Pinta de rojo las zonas mejor conservados.

*De azul las que se conservan aún.

*De amarillo las zonas que se han perdido.

6. Vamos a situarnos delante del frente de escena, es la fachada del edificio escénico, y se decoraba con estatuas que se ponían en los arcos que estás viendo.

*Marca el frente de escena en la planta del teatro.

*Dibújalo en el siguiente recuadro y descríbelo en los renglones de abajo, haciendo mención a las puertas del piso de abajo, los nichos del piso superior y la cornisa.



¿Cómo se conserva? _____

¿Qué material se utilizó para la construcción del mismo? _____

Junto a la casa que hay al lado del teatro, puedes ver la cantera de la que se extrajo el material para la construcción del teatro.

7. Vamos a mirar ahora hacia la cavea, entre ésta y la escena, hay un espacio semicircular. ¿Recuerdas su nombre?: _____

Regruésala en el plano rayándola en este sentido. 

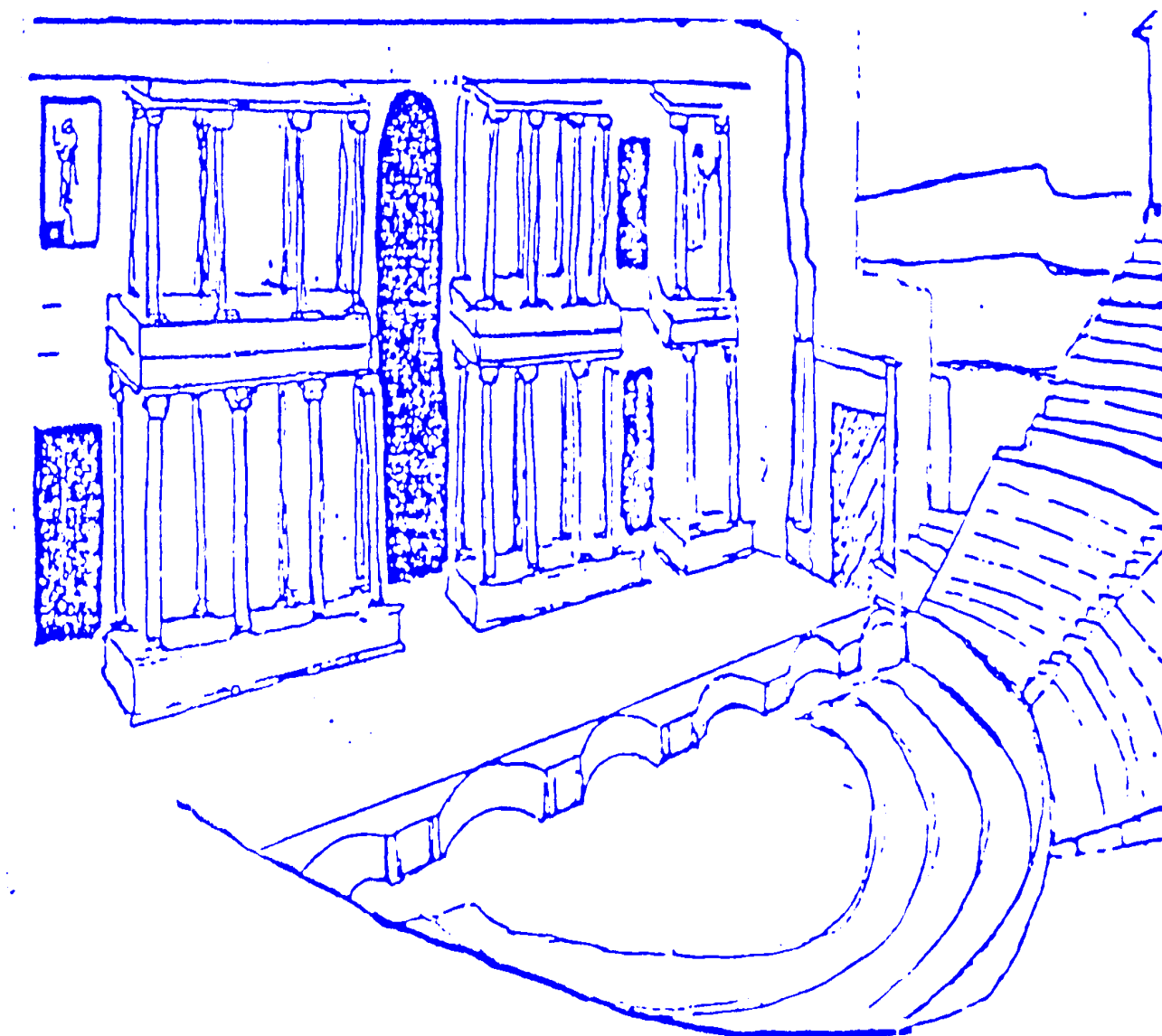
En este espacio se colocaba el coro, que tenía un papel primordial en el teatro clásico y algunas veces asientos móviles para los patricios de la ciudad. Originariamente el suelo era de mármol, ¿Cómo está hoy en día?: _____

Para separar este espacio de la cavea, existía una baranda de piedra llamada balteus, fíjate en ella y marca en la planta del teatro donde hayan quedado restos de la misma.

Vamos a situarnos ahora en ala cavea. Si subes 14 gradas, llegarás al pasillo que separa la baja cavea de la media.

Marca en la planta este pasillo y raya la cavea en el plano en este sentido: 

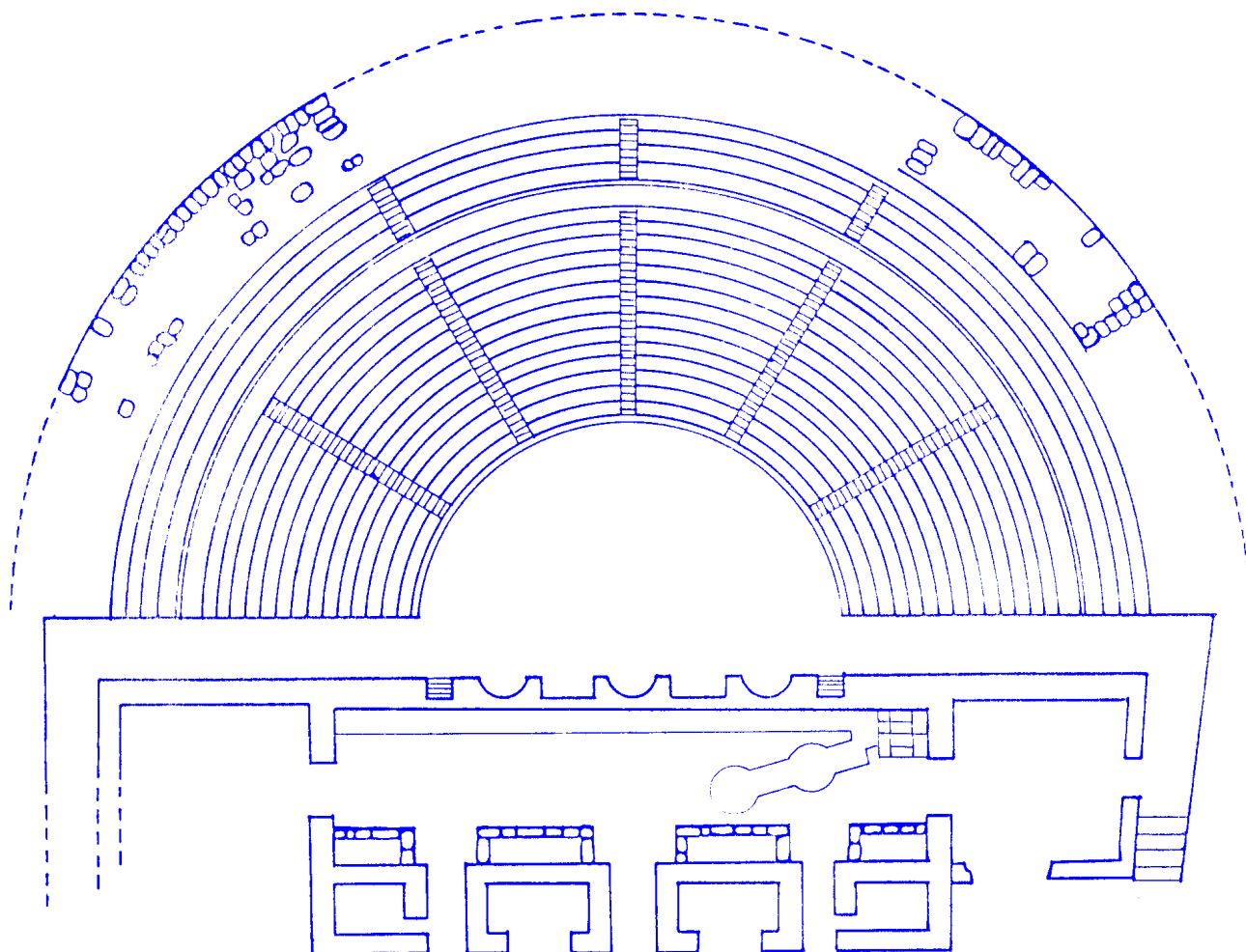
Miremos desde aquí el teatro y vamos a compararlo con esta reconstrucción ideal realizada por Eduardo Ortega.



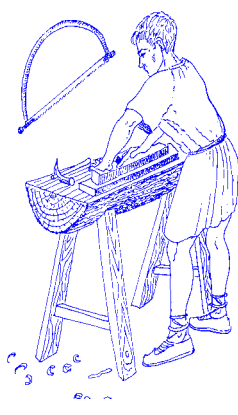
ACTIVIDADES PARA REALIZAR DESPUÉS DE LA VISITA.

Como hemos mencionado anteriormente, en el teatro romano, los espectadores se sentaban según su clase social, más o menos cerca del escenario.

8. Observa este dibujo, y haciendo de «acomodador», coloca a cada uno de estos personajes donde corresponda.



Danzante



Artesano

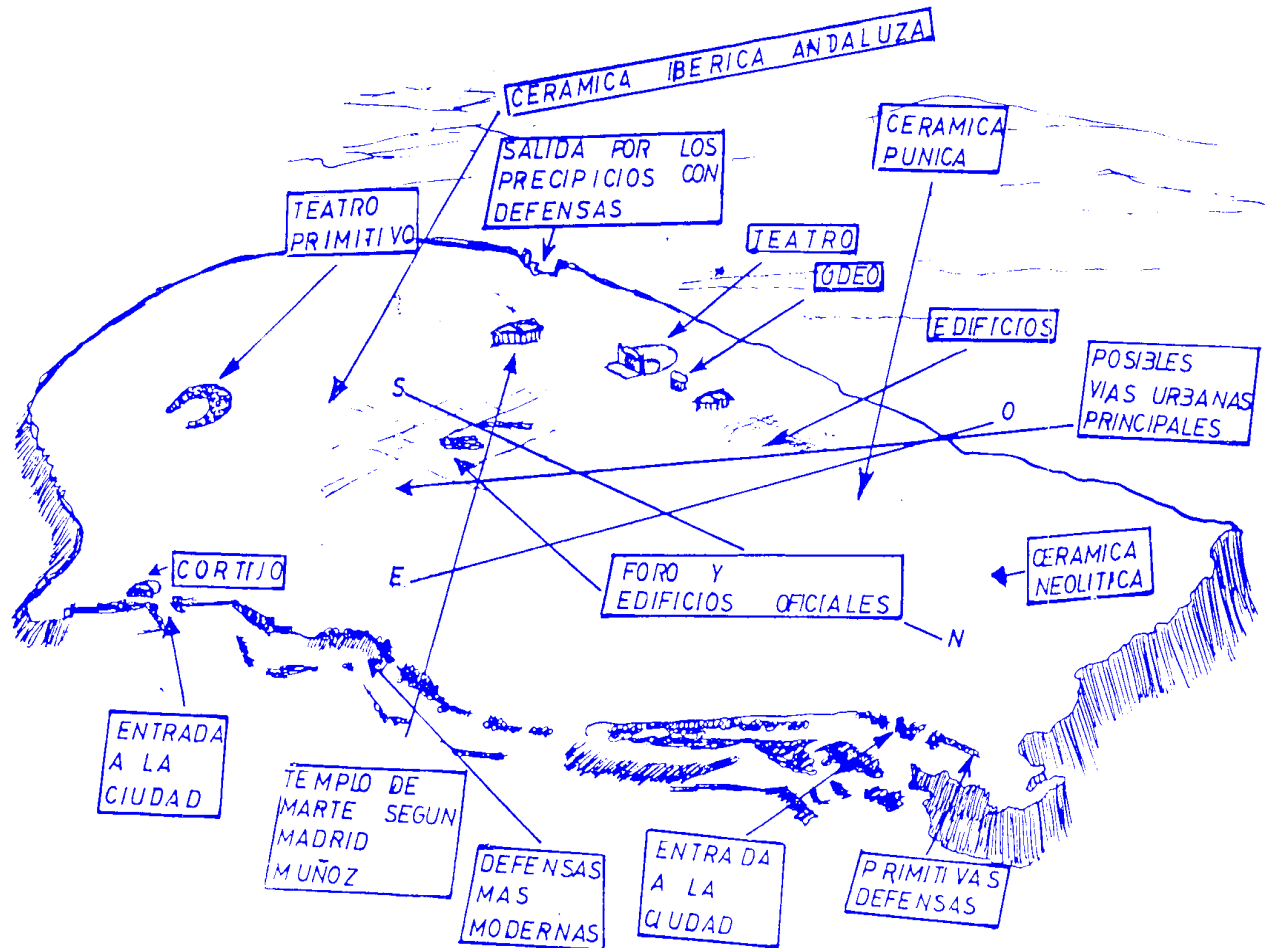


Actor



Patricio

9. El siguiente dibujo que vas a ver, es un esquema de la meseta donde se encuentra Acinipo. En él se recogen los principales restos que se han podido localizar, incluidos los de culturas anteriores. Escribe debajo los elementos que aún faltarían para configurar una ciudad romana como la de la página 1.



10. Haz una pequeña redacción en la que cuentes cuál ha sido la impresión que te ha causado la visita, que opinión te merece el estado de conservación de Acinipo y las soluciones que darías para preservar a lo largo del tiempo este importante testigo de nuestra historia.



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura