

TEATRO ROMANO DE MÁLAGA



GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES MÁLAGA



Consejería de Educación y Ciencia
Consejería de Cultura y Medio Ambiente

Sobre la Málaga púnica, los romanos fueron construyendo sus edificios con los que configuraban el trazado característico de la urbe romana. Algunos autores sitúan el foro en la zona de la catedral, mientras el *decumanus* (calle principal), seguiría por las actuales calles de Santa María y Cister. Es difícil precisar la extensión de la Málaga romana, ciudad de cierta importancia, como demuestra la *Lex Flavia Malacitana*, encontrada en 1851 en el Ejido, pero diversos restos aparecidos en las calles Afligidos, San Telmo, la villa de Puerta Oscura, piletas salsáreas en la Alcazaba, muros en la plaza de la Merced atribuidos al anfiteatro, permiten hacernos una idea de las dimensiones de la población, que como han probado las excavaciones se extendería con un carácter suburbano por la zona del Perchel-Trinidad.

La erección del teatro data del siglo I d.C., en un lugar antes ocupado por unas termas de época republicana. A finales del siglo III el teatro dejó de usarse. La llegada de otras civilizaciones y el paso del tiempo contribuyeron a su ruina. Permaneció enterrado hasta que en 1951 las obras para ajardinar la entrada de la nueva Casa de la Cultura lo sacaron a la luz.

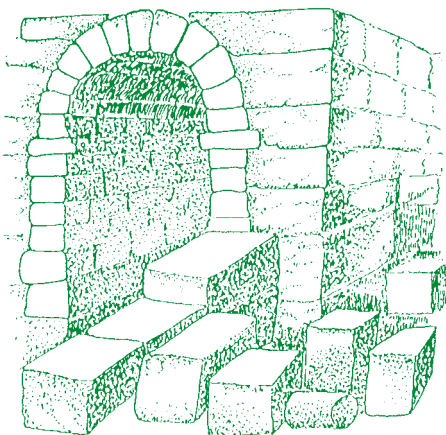
El entorno del teatro era conocido desde tiempo antes como de gran potencialidad arqueológica. Así a fines del siglo XVIII Medina Conde menciona los restos romanos aparecidos en la construcción de la Aduana. Ya en nuestro siglo, en 1928, unas obras de explanación de calle Alcazabilla habían descubierto muros de época romana. Recientes excavaciones en calle Alcazabilla han descubierto restos de tumbas y una calzada. En el propio teatro, la

excavación de 1991 puso de manifiesto la riqueza arqueológica del monumento, con el hallazgo de materiales púnicos, griegos y romanos de época republicana, en estratos bajo el teatro y la reutilización en época tardo romana con tumbas y piletas salsáreas en estratos superiores. Esta excavación también ha servido para confirmar la presencia de muros del teatro bajo el patio de la Casa de la Cultura.

Las representaciones teatrales estaban ligadas a las festividades religiosas y eran ofrecidas al pueblo por los personajes ricos del municipio. Los primeros teatros romanos eran de madera y portátiles. A partir del siglo I a. C. comienzan a construirse en piedra, tomando como modelo los teatros griegos aunque con algunas variantes. El teatro romano de Málaga sigue las



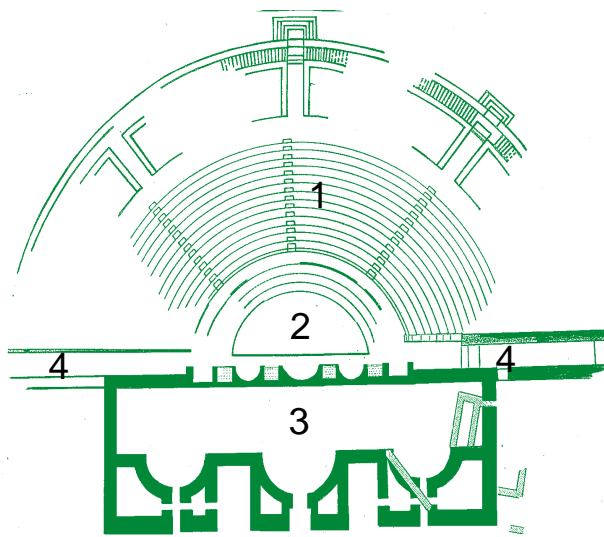
Ménsula con relieve de Victoria. S.II, hallada en c/ Alcazabilla



la cerraba. Verticalmente se ascendía a la gradería por medio de seis escaleras que fragmentaban la *cavea* en cinco *cunei*. El teatro conserva un *Aditus maximus* que era el pasillo abovedado por donde entraba el público. Pese a la pérdida del aspecto lujoso que le daban los desaparecidos recubrimientos de mármoles y estucos, en el teatro de Málaga pervive la monumentalidad de los grandes edificios romanos.

prescripciones constructivas comunes en este tipo de edificios.

Siendo grande la extensión del teatro aún por descubrir, hoy día puede contemplarse parte de la *orchestra*, que en los teatros griegos eran un amplio espacio circular para permitir las evoluciones del coro, y en los teatros romanos con la evolución de los estilos dramáticos queda reducida a un espacio semicircular. En la de Málaga hay grabada una inscripción dedicada a los fundadores o reformadores del teatro: C.GRA (C)/C. AURELIUS. GAL. CRITO. ET. (L)...D.S.P.D. También podemos ver la *Cavea* o gradería para asiento de los espectadores, que como el resto de la construcción, estaba diseñada en función de la acústica. Se dividía por unos pasillos (*praecintiones*) en tres partes, baja (*inma*) media y alta (*summa*), aunque esta última no se conserva ni tampoco el pórtico que



1. Cavea.
2. Orchestra.
3. Scaena.
4. Aditus maximus.

PLANO DE UBICACIÓN



DATOS ÚTILES

La visita al teatro se realiza de forma conjunta con la Alcazaba en el siguiente horario.

Verano: de 9,30 a 13,30 y de 17 a 20.

Invierno: de 9,30 a 13,30 y de 16 a 19.



EDITA E IMPRIME
Gabinete Pedagógico de Bellas Artes
Avda. Herrera Oria, 88.
29007-MÁLAGA
Tlf. y Fax: 2287850
Depósito legal: MA-762-94