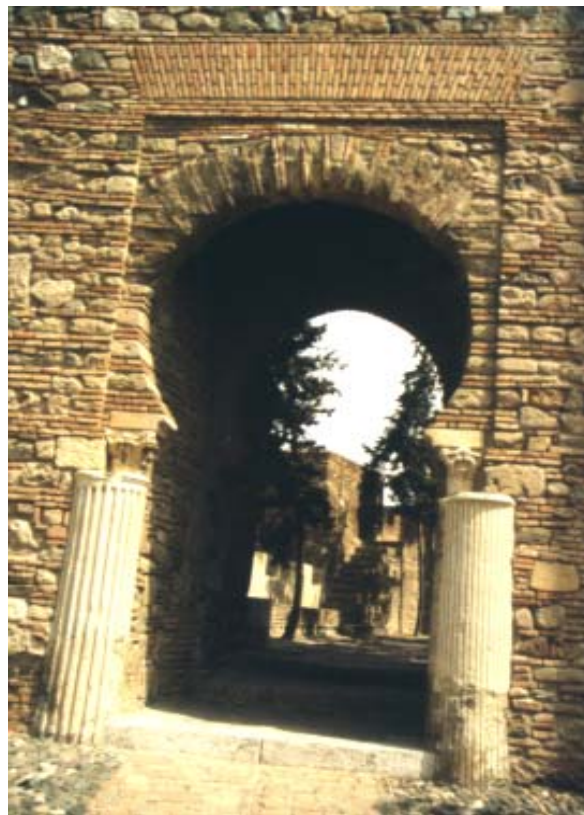


# Ven a Conocer **Málaga**



**Programa Educativo para acercar el Patrimonio  
Histórico y Cultural a escolares  
de toda la provincia.**

**Material Didáctico del Alumno.**

**Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga**

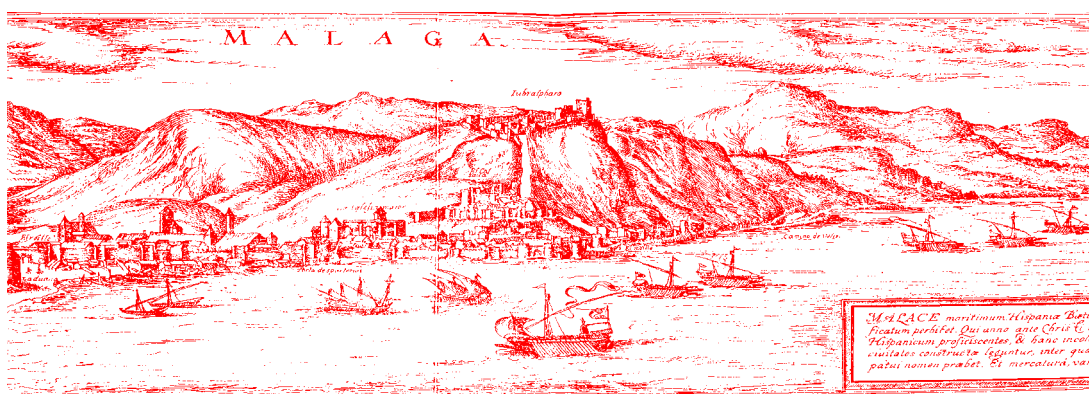
La ciudad de Málaga tiene su origen en un asentamiento situado en el cerro donde hoy está el conjunto Alcazaba Gibralfaro fundado, hacia el siglo VIII a.C., por los fenicios, pueblo de comerciantes y buenos navegantes procedente de las costas del Mediterráneo oriental, quienes le pondrán el nombre de *Mlk'*. Algo más tarde los griegos atraídos también por la riqueza de las tierras malagueñas establecen colonias en sus cercanías.

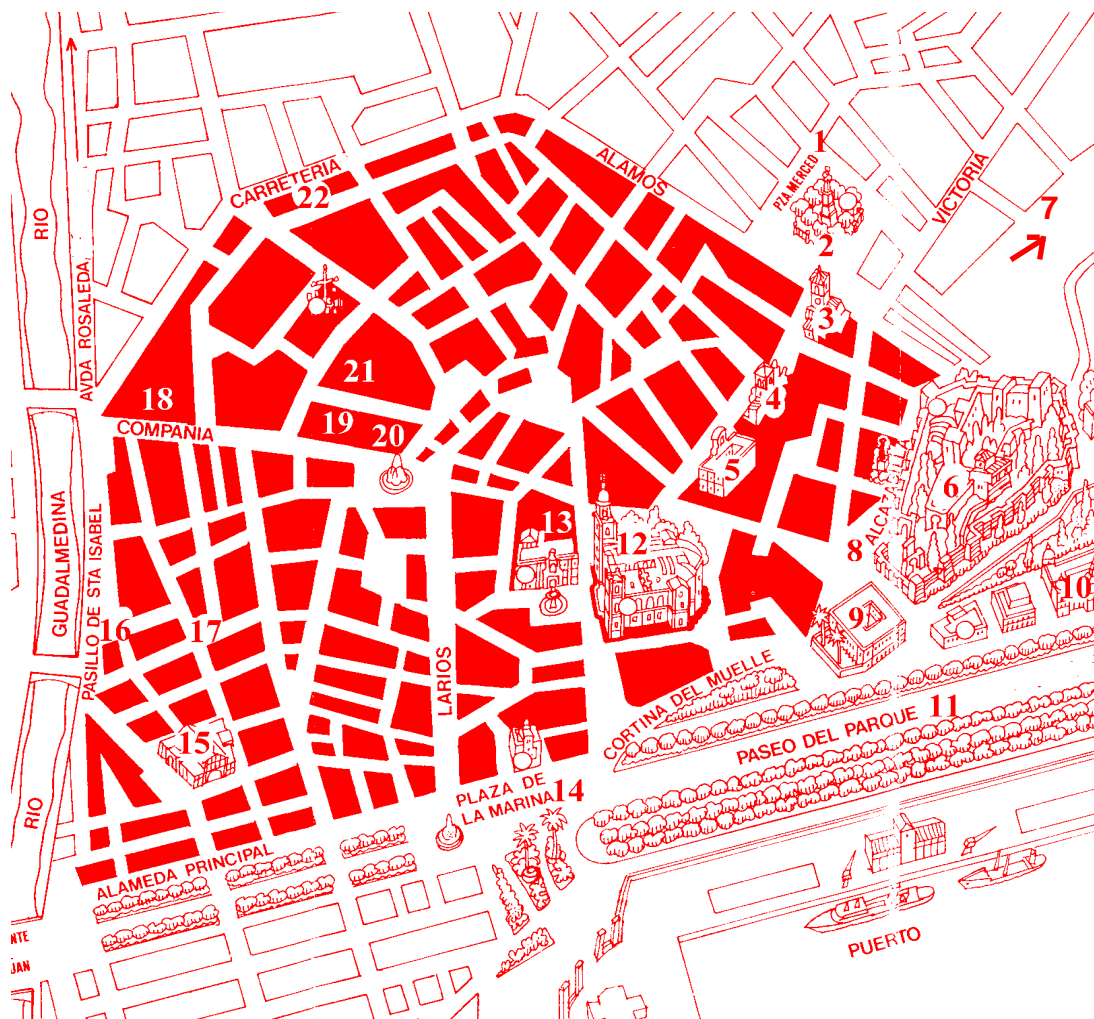
A fines del siglo III a.C. Málaga forma parte del imperio romano y continuará siendo un centro comercial importante, denominado *Malaca*, que se irá dotando de grandes edificios de los que se conserva un espléndido teatro, hoy en proceso de restauración.

A partir del año 711 y hasta finales del siglo XV Málaga será una próspera ciudad islámica, de la que se mantienen importantes vestigios como la Alcazaba, Gibralfaro, la puerta de las Atarazanas y algunos tramos de las murallas que rodeaban lo que hoy conocemos como casco histórico.

En 1487 la ciudad fue conquistada por los Reyes Católicos, iniciándose un proceso de cristianización con la fundación de la catedral y varias iglesias parroquiales. También se construirán en las afueras algunos conventos (Trinidad, la Victoria...) que propiciarán el crecimiento de la ciudad con la aparición de nuevos barrios. En el XIX la ciudad, impulsada por una activa burguesía se convertirá en uno de los principales centros industriales y comerciales de España.

Los monumentos que vas a visitar están situados en el Centro Histórico y son parte importante del Patrimonio de la ciudad, pero al pasear por Málaga podrás conocer también el Parque, el Puerto, iglesias, edificios civiles, calles y plazas que conforman un Conjunto Histórico que es necesario conservar para que en el futuro, otros niños como tu puedan conocer nuestra Historia.





- |                           |                                   |
|---------------------------|-----------------------------------|
| 1 Casa Natal de Picasso   | 12 Catedral                       |
| 2 Monumento a Torrijos    | 13 Palacio del Obispo             |
| 3 Iglesia de Santiago     | 14 Murallas Plaza de la Marina    |
| 4 Palacio de Buenavista   | 15 Mercado y Puerta de Atarazanas |
| 5 Convento de San Agustín | 16 Museo de Artes Populares       |
| 6 Alcazaba                | 17 Iglesia de San Juan            |
| 7 Gibraltar               | 18 Parador de San Rafael          |
| 8 Teatro Romano           | 19 Iglesia del Santo Cristo       |
| 9 Palacio de la Aduana    | 20 Casa del Consulado             |
| 10 Ayuntamiento           | 21 Iglesia de los Mártires        |
| 11 Parque                 | 22 Murallas Calle Carretería      |

## CONJUNTO ALCAZABA-GIBRALFARO

**L**a Alcazaba es un edificio de época musulmana levantado sobre una pequeña colina en la parte oriental de la ciudad. Fue construida, sobre una edificación anterior, por el rey granadino Badis, entre los años 1057 y 1063, siendo reparada en muchas ocasiones, especialmente a fines del siglo XIII. En las obras se utilizaron sillares y columnas del teatro romano, como podemos apreciar en los muros y puertas.

La Alcazaba era la de residencia del gobernador de la ciudad al mismo tiempo que un importante edificio militar con un sistema defensivo muy complejo. Se compone de dos recintos de murallas, el inferior, protegido además por un conjunto de torres y de puertas en recodo denominado «fortificaciones de ingreso», rodea completamente al superior, al que se accede por una puerta fuertemente defendida llamada de los Cuartos de Granada. En el recinto superior podemos distinguir la zona de palacio y un barrio de viviendas destinado a los soldados y los sirvientes.

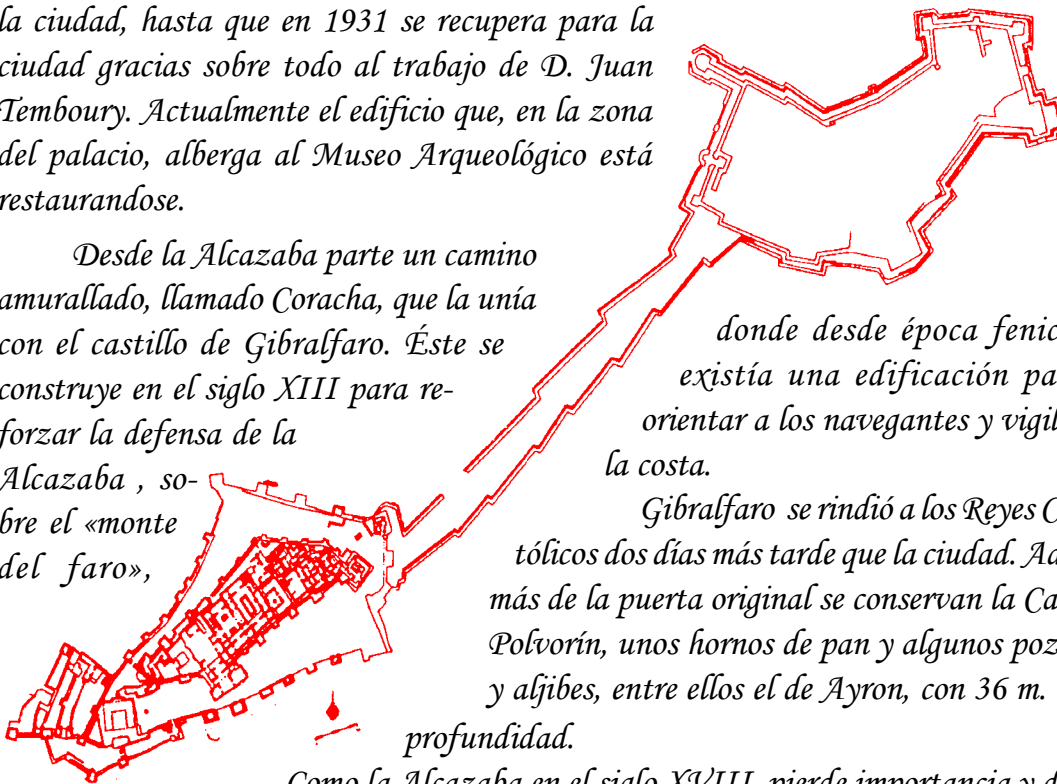
Después de la conquista cristiana fue residencia del alcaide nombrado por los reyes pero a partir del siglo XVIII estaba en gran parte derruida, por lo que en el siglo XIX es ocupado por gentes humildes que construyen sus casas sobre los muros, pasando a albergar uno de los barrios más pobres de la ciudad, hasta que en 1931 se recupera para la ciudad gracias sobre todo al trabajo de D. Juan Temboury. Actualmente el edificio que, en la zona del palacio, alberga al Museo Arqueológico está restaurándose.

Desde la Alcazaba parte un camino amurallado, llamado Coracha, que la unía con el castillo de Gibralfaro. Éste se construye en el siglo XIII para reforzar la defensa de la Alcazaba, sobre el «monte del faro»,

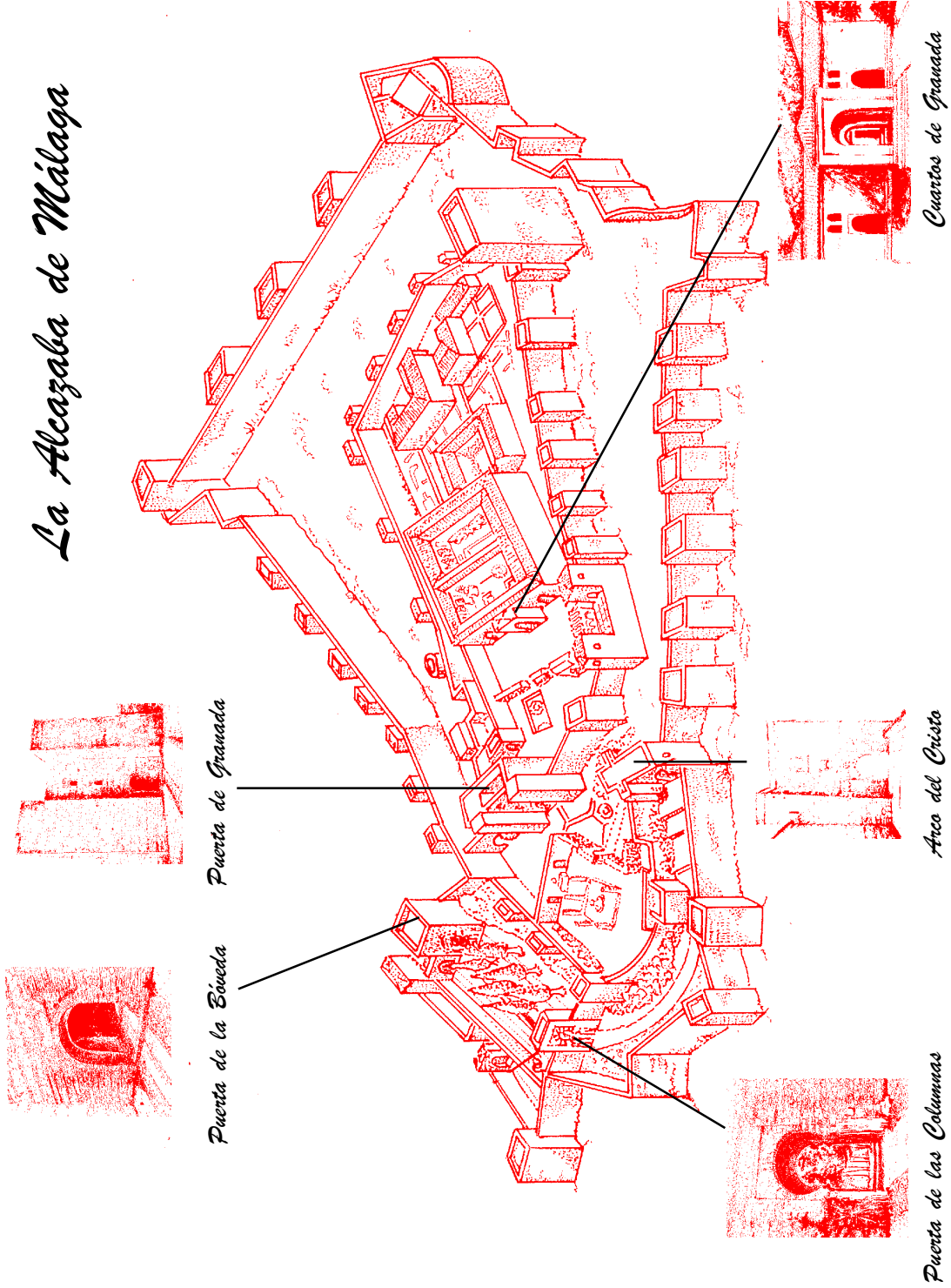
donde desde época fenicia existía una edificación para orientar a los navegantes y vigilar la costa.

Gibralfaro se rindió a los Reyes Católicos dos días más tarde que la ciudad. Además de la puerta original se conservan la Casa Polvorín, unos hornos de pan y algunos pozos y aljibes, entre ellos el de Ayron, con 36 m. de profundidad.

Como la Alcazaba en el siglo XVIII pierde importancia y durante la invasión francesa queda muy dañado. En 1925 pasa a propiedad municipal y recientemente se ha restaurado e instalado un centro de interpretación en la antigua Casa Polvorín.



# La Alcazaba de Málaga



## LA CATEDRAL DE MÁLAGA

**T**ras la conquista de Málaga por los Reyes Católicos, en 1487, la antigua mezquita musulmana es consagrada como Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación. Para adaptarla al nuevo culto se realizaron distintas obras y ampliaciones, pero pronto se vio necesaria la construcción de un templo de nueva planta. Así en 1518 se inician las obras de la nueva iglesia, orientada norte-sur en estilo gótico. El proyecto se abandona pronto y de él sólo ha perdurado la actual puerta de la iglesia del Sagrario.



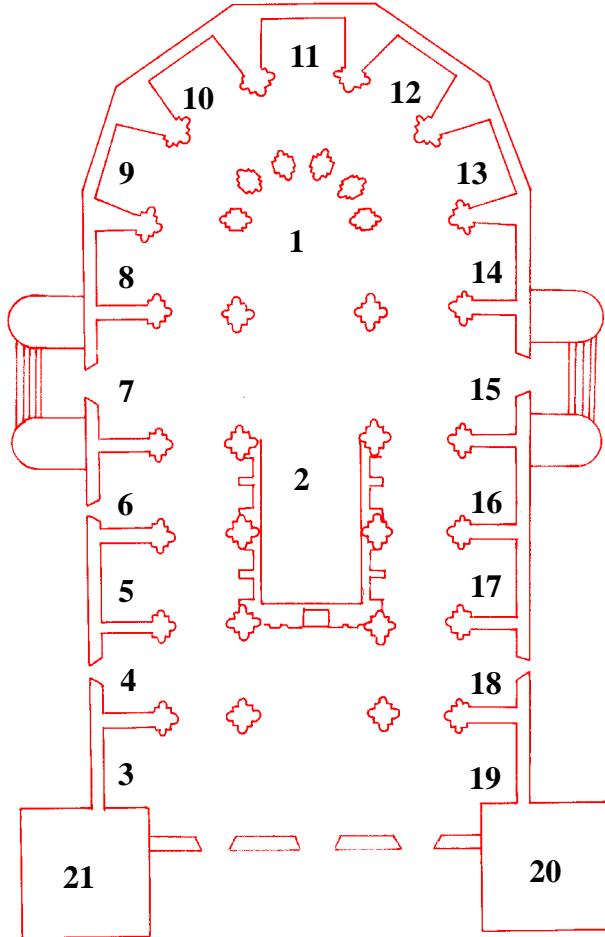
Dolorosa. Pedro de Mena.

En 1528 se renueva la obra pero ahora sobre un proyecto de estilo renacentista en el que intervienen Diego de Siloé y Enrique Egas, maestro de la catedral de Toledo. La nueva obra se orientó en dirección oeste-este y debido a su complejidad y a distintos avatares sociales, económicos y políticos continuó hasta finales del siglo XVIII. En ese largo período de tiempo fueron muchos los arquitectos que intervinieron en las obras y el proyecto original se fue adaptando al cambio de estilos artísticos, por ello la catedral tiene elementos no sólo góticos, sino también de estilo manierista y del barroco, y aún así quedó inacabada a falta, entre otras cosas de la torre sur, por eso los malagueños la llamamos cariñosamente «la manquita».

En el interior se encuentran obras de grandes artistas, entre las que podemos destacar las tallas para el coro y otras capillas de Pedro de Mena, el retablo de Santa Bárbara, la imagen de la Virgen

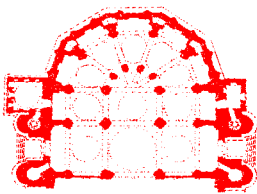
de los Reyes; la Virgen del Rosario, de Alonso Cano; las pinturas del malagueño Juan Niño de Guevara, el altar mayor con las tablas de Cesar Arbassia y los dos espléndidos órganos realizados por Julián de la Orden y José Martín de Aldehuela. Además la catedral cuenta con un museo que expone magníficas obras de platería, escultura y pintura que pertenece a la diócesis de Málaga.

## La Catedral de Málaga

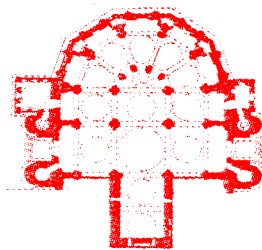


1. Altar Mayor
2. Coro
3. Cap. de San Sebastián
4. Puerta de acceso al Sagrario
5. Cap. de San Rafael
6. Cap. de San José
7. Crucero Norte
8. Cap. de San Julián
9. Cap. Cristo del Amparo
10. Cap. Virgen del Pilar
11. Cap. de la Encarnación
12. Cap. de Santa Bárbara
13. Cap. de San Francisco de Asís
14. Cap. de la Virgen de los Reyes
15. Crucero Sur
16. Cap. de la Concepción
17. Cap. de la Virgen del Rosario
18. Cap. del Sagrado Corazón
19. Cap. de los Caídos
20. Torre Sur
21. Torre Norte

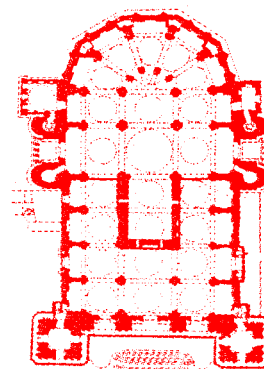
### Proceso de Construcción



Siglo XIII



Siglo XV



Siglo XVII



Diputación Provincial de Málaga



Edición: Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga  
Avda. Herrera Oria, 88. 29007-Málaga. Tel y Fax: 952 287 850.  
Depósito legal: MA-451-2000