

Museo Mesón de la Victoria Artes y Costumbres Populares

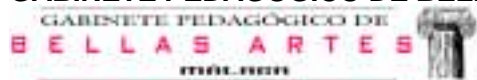


Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga

Cuaderno del Alumno de Educación Primaria

**Museo Mesón de la Victoria
Artes y Costumbres Populares.
Cuaderno del Alumno de Educación Primaria**

GABINETE PEDAGÓGICO DE BELLAS ARTES DE MÁLAGA



Autores:

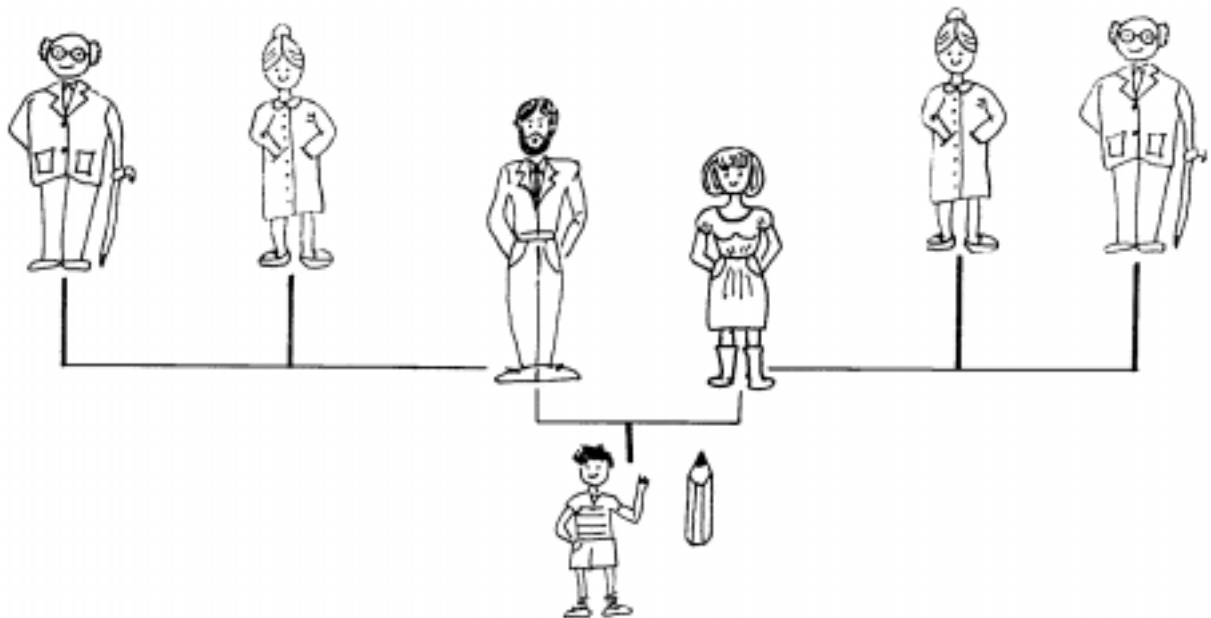
Castellón Serrano, Federico
González Domínguez, M.L.
Hidalgo Casares, E.
Moreno Carrillo, M.C.
Téllez Ruiz, M.T.
Coordinador: Martínez Madrid, Rafael.

Edita e imprime: **Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de Málaga.**
Avda. Herrera Oria, 88. 29007-MÁLAGA. Tel. y Fax 95 2287850.
Depósito Legal: MA-344-1988. Esta edición consta de 1.000 ejemplares.

ACTIVIDADES ANTES DE LA VISITA

Un Museo de Artes Populares es un lugar destinado a conservar y exponer objetos de nuestro pasado más reciente. No contiene grandes obras de arte sino objetos de la vida diaria de nuestros antecesores, a los que siempre se les ha prestado poca atención pero que merecen estudiarse y recordarse porque, aunque hoy no se utilizan, pueden hacernos comprender cómo vivían nuestros padres hace muy pocos años. En definitiva, nos explicarán cómo han cambiado las condiciones de vida.

Piensa en tu familia y pon nombre a los dibujos que aquí te presentamos, dibujándole al lado un objeto que represente la profesión que tienen o tenían.



Seguramente en tu casa quedan muchas cosas antiguas que han sido de tus abuelos, de tus tíos o de tus padres; cosas que ya no se utilizan y en las que no te has fijado antes. Escribe el nombre de alguno de esos objetos, a quién pertenecían y para qué servían.

OBJETO	PERTENECÍA A	SERVÍA PARA
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

¿Crees que se deben guardar estas cosas? _____

¿Por qué crees que tus padres las han conservado? _____

En el Museo de Artes Populares se exponen muchos de estos objetos de tal modo que intentan reproducir el ambiente en que vivían o trabajaban nuestros antecesores.

En la visita vamos a prestar atención a aquellas salas que reproduzcan los lugares donde se hacía la vida (cocina, dormitorio...) y a los talleres artesanales (fragua, tahona...). En ellos el hombre utilizaba como fuente de energía el carbón, los animales de tiro, etc., en lugar de electricidad, gasolina, gas... Comienza buscando en el diccionario el significado de:

CABALLERIZAS: _____

FRAGUA: _____

TAHONA: _____

LAGAR: _____

BODEGA: _____

TABERNA: _____

ALMAZARA: _____

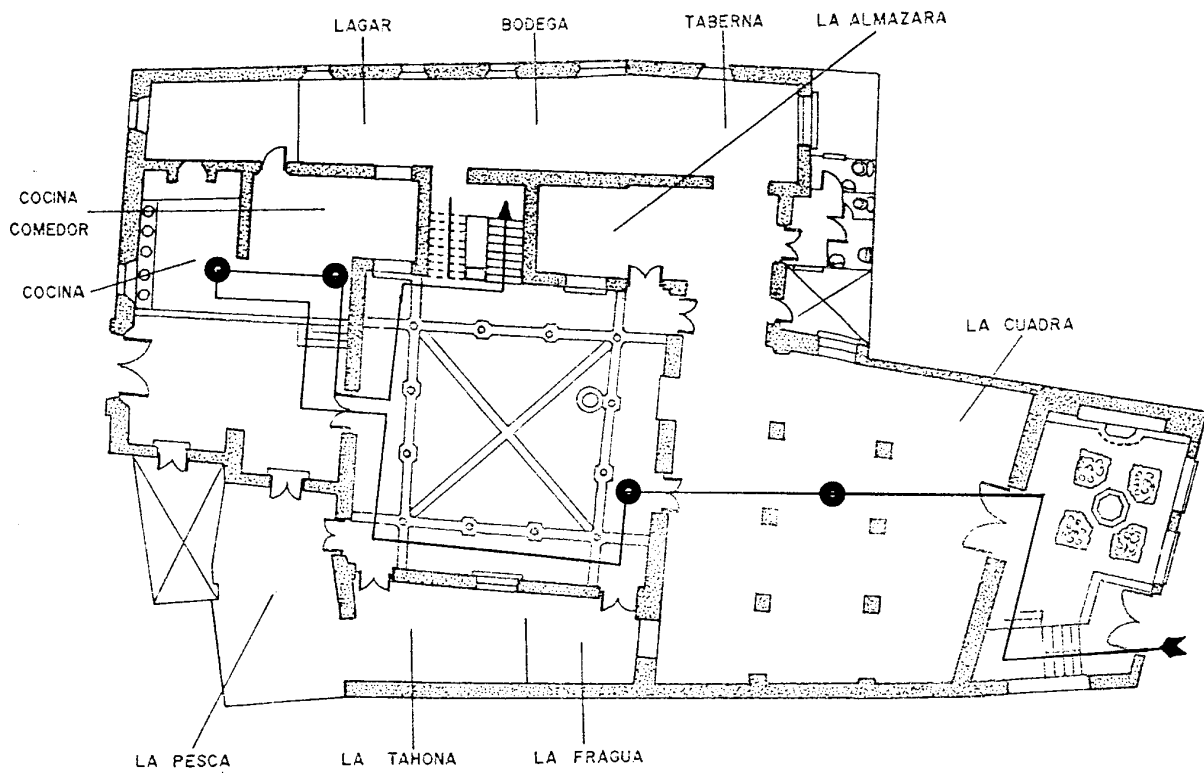
APEROS DE LABRANZA: _____

ALFARERÍA: _____

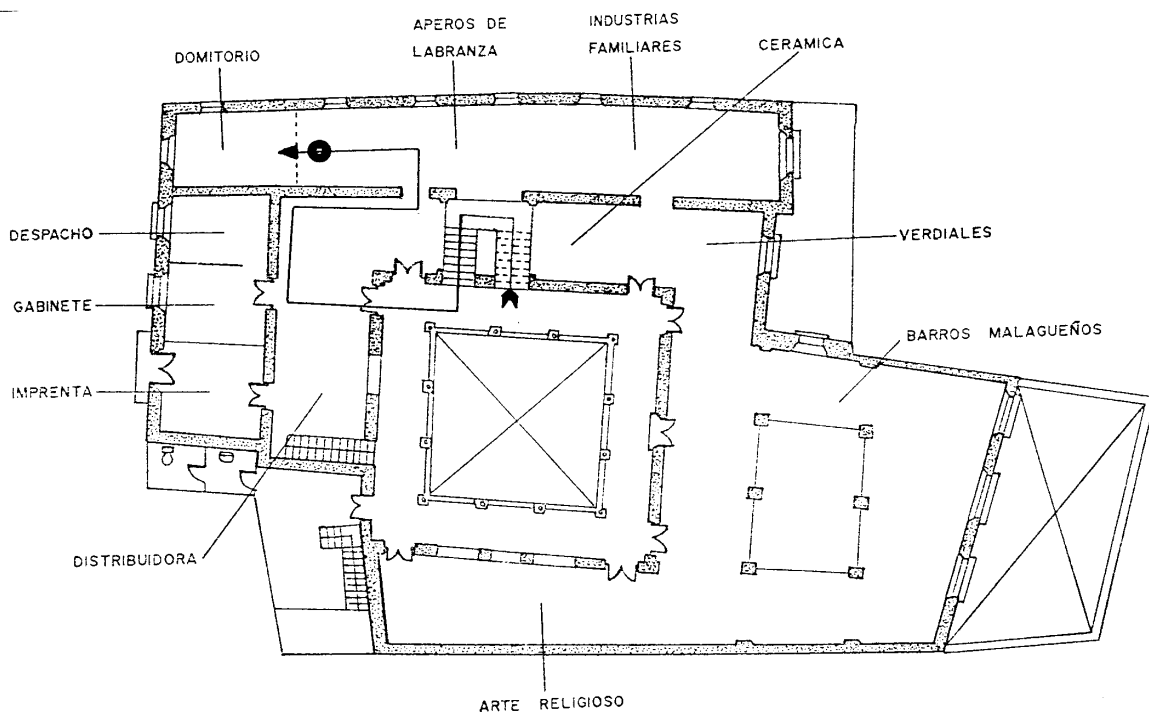
Investiga si en tu barrio existen todavía personas que desempeñen su trabajo utilizando primordialmente sus manos, tales como alfareros, carpinteros... Detalla el trabajo que realizan, la fuente de energía que utilizan y la dirección del taller.

ACTIVIDAD	FUENTE DE ENERGIA	DIRECCIÓN
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Estas son las salas del Museo que vamos a visitar.



PLANTABAJA



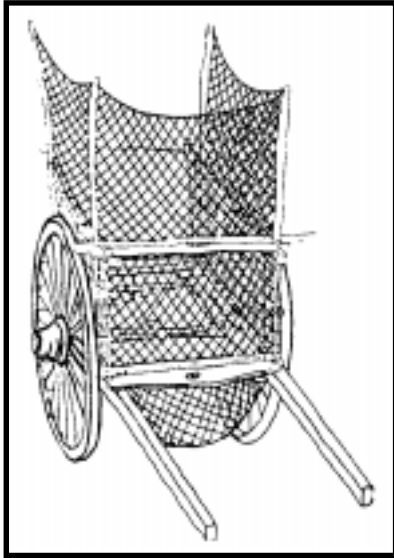
PLANTA ALTA

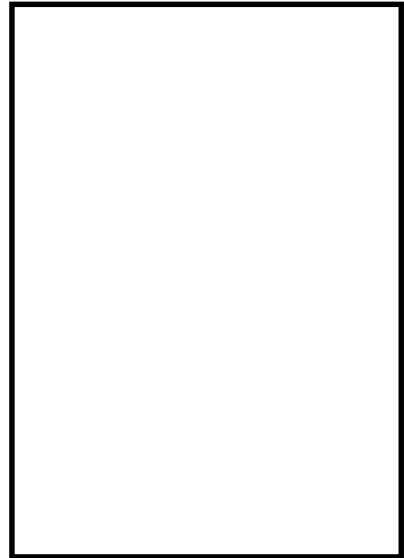
ACTIVIDADES DURANTE LA VISITA

LA CUADRA

En esta sala se sitúan las caballerizas del Mesón, y parece que sigue teniendo el mismo fin, al exponerse en ella carros, aparejos de bestias, pesebres, etc.

Entre los carros expuestos hay diferencias en cuanto a su forma y función. En los recuadros que hay a continuación tienes pintado uno, dibuja otro de los que hay en la sala señalando las diferencias y su utilidad.





Igual que los carros, las monturas de los animales también varían según el fin al que están destinadas. Localiza las que aquí te presentamos y sabiendo que unas sirven para transportar personas, otras para granos o frutos y otras para forraje, escribe al lado de cada una cual es su función.









LA FRAGUA

Como ya sabes por la información que has buscado antes de la visita, la fragua es el lugar donde se funde y moldea el metal para elaborar herramientas y objetos diversos.

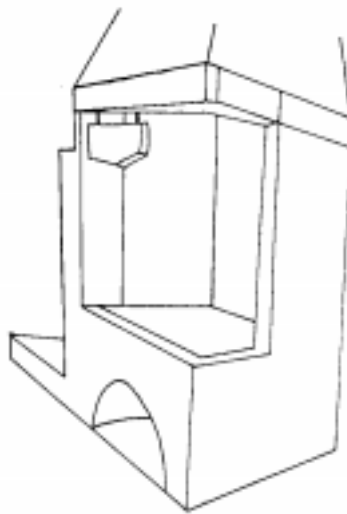
El proceso de moldear el metal comienza calentándolo en el fogón de carbón; una vez caliente, a golpes de martillo se le da forma en el yunque o bigornia y se enfría en un recipiente de agua que está junto al fogón. Además de esto, el metal puede ser fundido en unos cacillos llamados crisoles.

Observa estos dibujos y únelos con flechas a su nombre y utilidad.

FOGÓN



CRISOL



YUNQUE



CALENTAR

FUNDIR

MOLDEAR

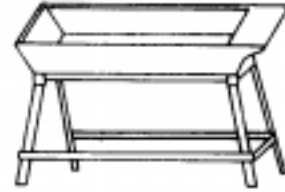
¿Sabrías decir el nombre del artesano que trabaja aquí? Describe la labor que realiza.



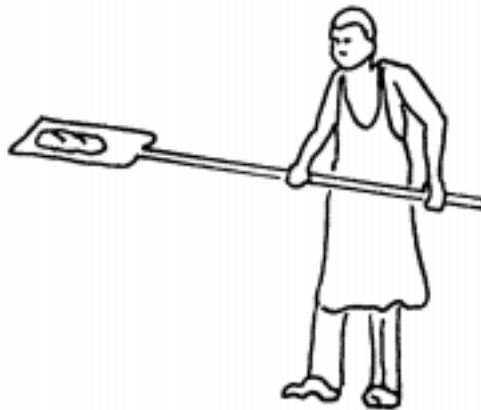
LATAHONA

Es el lugar donde se fabrica el pan. El proceso empieza por moler el trigo en un molino llamado maestrén, así se obtenía la harina, que se mezclaba con agua, levadura y sal; todo ello se amasaba en la artesa para terminar cociéndose en el horno.

Numera estas viñetas según el orden en que se utilizan los objetos, comentando la utilidad de cada uno.



En el dibujo ves al panadero que con la pala está introduciendo el pan en el horno.

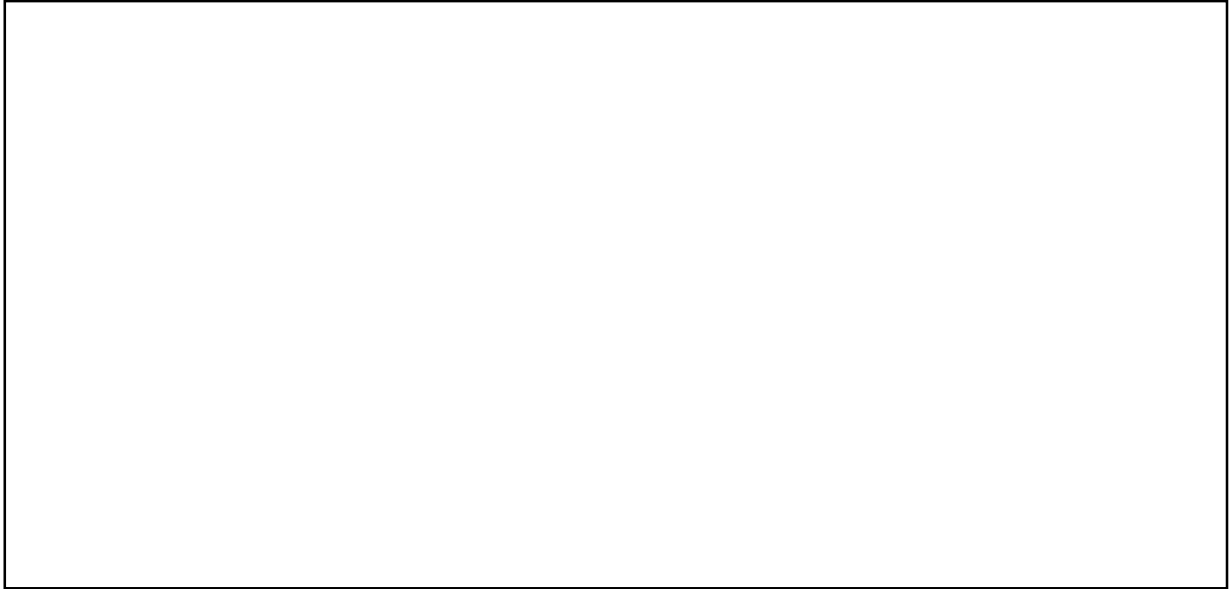


¿Qué ha tenido que hacer hasta llegar aquí?

LA PESCA

Uno de los trabajos más tradicionales y antiguos en las costas de nuestra provincia es la pesca. El Museo le dedica a esta actividad la sala que estas contemplando. En el centro hay una embarcación llamada sardinal. En las paredes se exponen distintas artes de pesca, maquetas de barcas y diferentes enseres relacionados con este oficio.

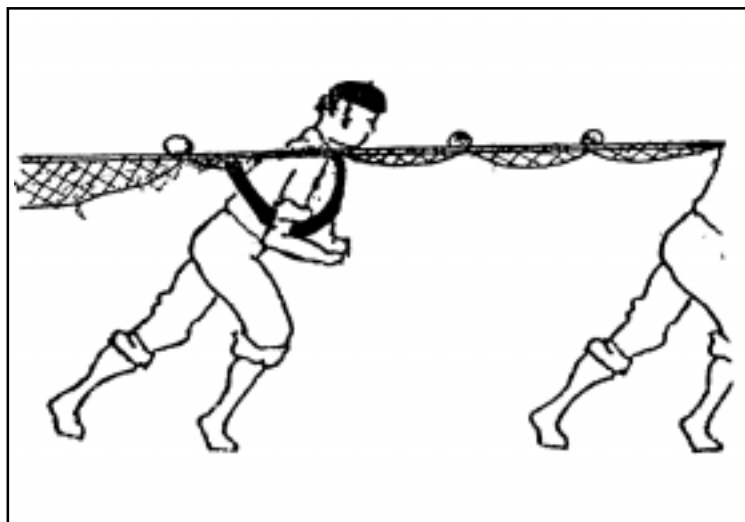
Pinta en este recuadro el gran sardinal.



El siguiente dibujo representa a un marengo, personaje típico de nuestras costas.

¿Sabrías el tipo de pesca que está realizando? _____

Localiza las redes utilizadas para este arte, así como el utensilio con el que el marengo tira de la red. Copia su nombre y descríbelo.



EL HOGAR

¡Cuántas cosas componían una cocina de hace años! Fíjate lo diferente que resulta a cualquiera de hoy. Obsérvala y contesta:

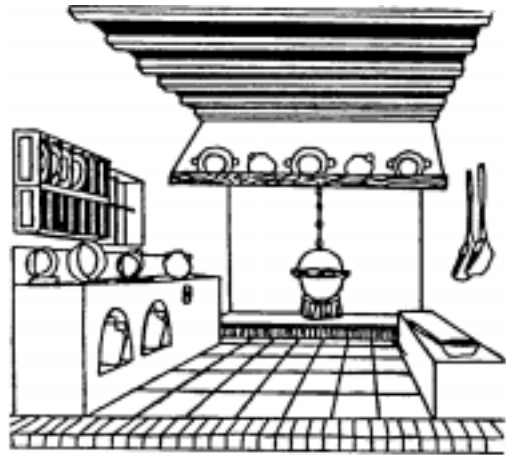
¿Que combustible se utilizaba para guisar? _____

¿Hay agua corriente? _____

¿Cómo se arreglaba este problema? _____

¿De qué materiales son las ollas y las sartenes?

¿De qué material son hoy día? _____



Localiza estos objetos en la sala, y escribe su utilidad, señalando cuáles se emplean hoy día en su lugar.







EL VINO

Nuestra tierra, ha destacado siempre por la calidad de sus vinos, que han dado lugar a la denominación de origen Málaga. Pero conseguir el vino es una tarea larga y laboriosa que se inicia con el cuidado de la viña, prosigue con la recolección de la uva (la vendimia) que es pisada en el lagar. Aquí se obtiene el mosto, que en la bodega envejece hasta transformarse en el vino que tradicionalmente se consumía en las tabernas.

Une cada dibujo con la actividad que representa.



CUIDADO DE LA VIÑA
azufrado

PISA DE LA UVA

VENDIMIA

ENVEJECIMIENTO

Observa bien la sala y copia el nombre de los tres objetos que consideres más importantes de cada una de las partes.

LAGAR

BODEGA

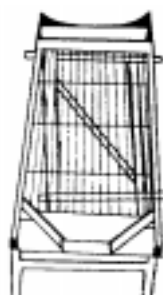
TABERNA

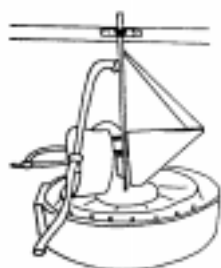
LA ALMAZARA

Junto con el trigo y la uva, la aceituna es un producto tradicional de Andalucía. Se obtiene golpeando el olivo con unas varetas que hacen caer la aceituna al pie del árbol. Después se limpia de hojas y palillos en la zaranda para, por último molerla, prensarla y extraer el aceite,

Observa estos dibujos que reproducen el proceso de la aceituna, busca en la sala estos utensilios, escribe su nombre y explica la utilidad de cada uno.









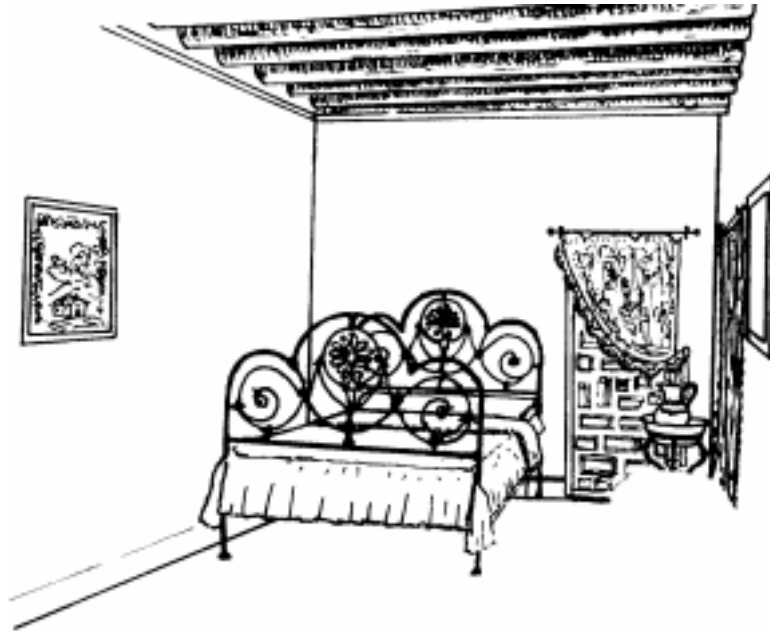


SALA DEL CAMPO-DORMITORIO POPULAR

Esta sala está dividida en tres partes: el dormitorio popular, los aperos de labranza y las industrias familiares. Para la visita hemos seleccionado las dos primeras, no obstante puedes ver las prensas de higos y quesos situadas al final de la sala,

La primera parte de la sala es el dormitorio, compuesto por varios elementos como la cama de tubo, la cuna balancín, la palangana con su jarra...

Hay muchas cosas más, píntalas tú.



Describe aquí lo que has dibujado: _____

Señala las diferencias y semejanzas que encuentras con el dormitorio de tu casa. _____

SALA DEL CAMPO-APEROS DE LABRANZA

Completando la visita al Museo, en esta sala encontrarás los aperos necesarios para obtener de la tierra ese trigo que en la tahona se convierte en pan. Con estos instrumentos se siega, se aventa, se trilla, etc.

Fíjate bien en estos utensilios y di con cual cortarías el trigo.



Con cual de estos podrías sujetar dos mulos para trillar.



Con cual trillarías.



Ponle nombre a estos utensilios.



LA ALFARERÍA

Cuando no existía el plástico, y el metal o el vidrio eran muy caros, se usaban abundantemente utensilios de cocina hechos de barro para contener líquidos o conservar alimentos.

El barro, mezclado con agua y levantado en el torno por las diestras manos del alfarero, se convertía en objetos de cerámica como los que tienes aquí dibujados. Averigua sus nombres y escríbelos debajo de cada uno de ellos; ¿para qué podrían servir?.



¿Existen en tu casa algunos objetos parecidos? ¿Cuáles?

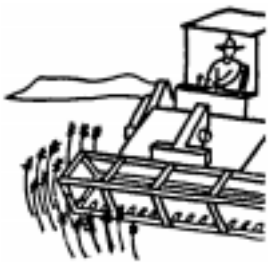
¿De qué material están hechos?

El trabajo artesano de la alfarería da nombre al que trabaja en ella. ¿Sabrías cómo se llama?



ACTIVIDADES PARA DESPUÉS DE LA VISITA

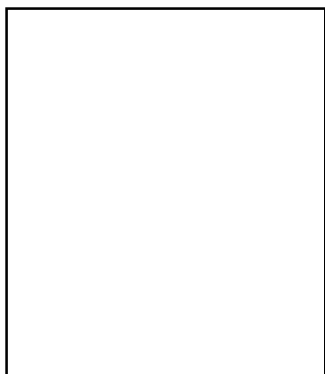
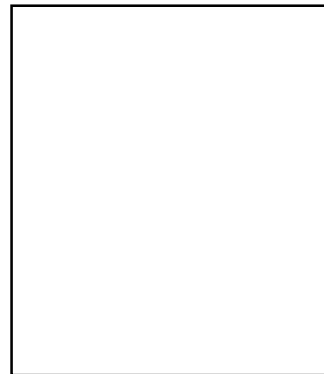
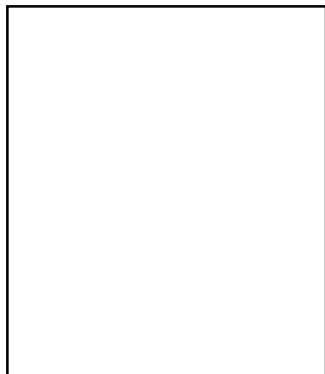
En la visita al Museo de Artes Populares hemos podido observar la transformación o transporte de materias primas con distintos métodos que han cambiado a lo largo del tiempo. Mira atentamente a los dibujos y relata las acciones que se representan, los trabajos que aparecen, qué máquinas y herramientas se distinguen y qué medios son más modernos.



Has visto en el Museo objetos, herramientas v útiles que representan en su fabricación a alguna artesanía. Rodea con un círculo rojo aquellos dibujos que representan un trabajo artesanal de la madera, con un círculo amarillo los del metal, con uno azul los de cerámica, y de verde los de cestería,



Fíjate en todos estos objetos, hoy día no son así. Dibuja en el recuadro de al lado cómo son ahora y ponles nombre.



HAGAMOS UN MUSEO EN CLASE

Pide a tus padres o familiares algunos objetos antiguos, los creas valiosos o no (pueden ser peinetas, cajas de puros, cerámica, etc.). Vamos a hacer de nuestra clase un Museo. Sigue el siguiente orden:

- 1.- Limpiar y poner presentables los objetos, a ser posible restaurar los que estén deteriorados.
- 2.- Hacer una ficha como la siguiente para cada uno.



NOMBRE: mortero
MEDIDAS: 10 cm de largo y 15 cm de ancho
FORMA: como un vaso con cuatro picos
COLOR: amarillo y verde
MATERIAL: barro cocido
ARTESANÍA A LA QUE PERTENECE: cerámica
PROCEDENCIA: mi casa
ANTIGÜEDAD: 1965

3.- Fichados y limpios, distribuir los objetos por la clase agrupándolos por temas y colocando junto a ellos una copia de la ficha.

- 4.- Ya está listo el Museo, invita a tus padres y amigos a visitarlo.

Por último realiza estos recortables. Representan a un huertano y una huertana de Coín. Estos trajes los habrás visto en el Museo dentro de una vitrina, en la Sala de los barros malagueños.

En estos trajes, se utilizan tejidos bastos: franela, lana y loneta; el calzado es de esparto y lona y se prescinde de elementos accesorios y ornamentales.

